

Государственное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение Центр развития ребёнка детский сад №60
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

На заседании педагогического
Совета ГБДОУ детский сад №60
Приморского района
Санкт – Петербурга


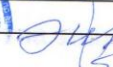
УТВЕРЖДАЮ

Заведующий ГБДОУ
Детский сад №60
Приморского района
Санкт-Петербурга

Протокол № 1
от «27» 08 2013г.


Т.А. Голубева
Приказ № 123
От «21» 09 2013г.

СОГЛАСОВАНО

 - И.В. Веселова
 О.Н. Кепко

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

«Звук в ладошке»

Элементарное музицирование с дошкольниками

Возраст детей 4-5 лет
Срок реализации: 1год

Разработана
Музыкальным руководителем
ГБДОУ №60
Кепко О.Н.

Санкт-Петербург
2013

Структура образовательной программы.

1. Пояснительная записка
2. Цели, задачи
3. Условия реализации образовательной программы
4. Описание форм и методов проведения занятий
5. Учебно-тематический план
6. Содержание программы
7. Ожидаемые результаты
8. Критерии и формы оценки качества знаний
9. Материальное, методическое обеспечение программы
10. Список литературы
11. Приложение

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования для дошкольников 4-5 лет имеет в своей основе сочетание принципов музыкальной педагогики Карла Орфа с достижениями отечественной детской музыкальной педагогики. Суть идеи К. Орфа – познание музыки через активное импровизационное музицирование, которое соединяет музыку, речь и движение.

Элементарное музицирование с инструментами одна из интереснейших форм музыкальной деятельности для ребёнка.

Желание детей петь и играть в ансамбле настолько сильное, что они не замечают большой воспитательной работы, проводимой в процессе музицирования.

Музыкальная основа программы:

Различные жанры русского народного детского фольклора, детский фольклор народов мира, авторская музыка разных стилей и эпох, современная танцевальная музыка, современные детские песни.

Данная программа является актуальной, так как составлена с учетом современных тенденций и требований к развивающим программам.

Цель

1. Воспитание у детей навыков творческого ансамблевого музицирования, умения проявить индивидуальность, способности к самовыражению.
2. Минимальное овладение элементами музыки
3. Использование детских музыкальных инструментов, как средств обучения музыке и развития музыкальной самостоятельности детей

Задачи

- Создание условий предоставления каждому ребёнку пути для поиска и выявления его индивидуальных музыкальных способностей.
- Творческое развитие природной музыкальности каждого ребёнка
- Эмоционально – психическое развитие и психо-коррекция.
- Развитие коммуникативных качеств ребёнка, формирование уверенности в свои возможности.

Осуществить поставленные задачи возможно лишь на основе комплексного развития музыкальности у детей: эффективного развития метроритмического чувства, тембрового, интонационно-речевого и ладового слуха, навыков импровизационного движения, рече-двигательной координации, а так же развития социально-коммуникативных качеств.

Общие задачи:

1. Формирование устойчивого ощущения равномерной ритмической пульсации.
2. Выделение акцента – сильной доли.
3. Двигательные ощущения элементарных ритмических рисунков. Звучащие жесты, как аккомпанемент к музыке.
4. Звукоподражание на инструментах.
5. Тембр, темп, динамика, как важнейшие средства выразительности, доступные детям данного возраста.
6. Игры звуками, как первая ступень к музыкальной импровизации

Условия реализации образовательной программы

Обучение рассчитано на 1 год.

Возраст детей 4-5 лет (средняя группа)

Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня

По подгруппам 7-10 воспитанников

8 занятий в месяц

Продолжительность занятий 20-25 минут. Всего 64 занятия в год

Диагностика проводится в начале года (октябрь) и в конце года (май)

○

Формы и методы проведения совместной деятельности

Групповая:

- разучивание песен и устного текста,
 - занятие-игра,
 - сказка.
 - театрализованная игра
 - пантомима

Игра в оркестре:

- игры с музыкальным инструментами.

Ведущие методы обучения

Наглядный: показ движений игр, показ приёмов игры на музыкальных инструментах.

Словесный: разучивание текстов песен, потешек.

Знакомство с новыми словами из народных текстов.

Практический: Освоение приёмов игры в оркестре на народных инструментах. Обучение пению, обыгрывание потешек.

Участие в играх, хороводах, сценках с музыкальными инструментами.

Методология

1. Познание музыки через активное импровизационное музицирование, которое соединяет музыку, речь, движение.
2. Осознание закономерностей музыки через импровизационное движение.
3. Знакомство с музыкой природы через импровизацию на самодельных инструментах, разнообразных по тембру.

Разделы работы

- **Звуки тела:** ритмичное прохлопывание песенок, потешек, простых ритмизаций. ХЛОП-ХЛОП, ШЛЕП-ШЛЕП по коленям, ШЛИП-ШЛИП по бокам, ТУК-ТУК кулачками. ПРЫГ-ПРЫГ, ТОП-ТОП.
- **Речевое интонирование:** ритмично проговариваем короткие тексты потешек, песенок, сопровождая звучащими жестами. Миш-ка, миш-ка, ми-шень-ка, ми-шень-ка.
- **Песни:** песенки и потешки русского народного детского фольклора, фольклора народов мира, песни разных стилей жанров, современные детские песни.
- **Активное слушание и движение:** слушаем музыку «Вудели Ача» (Деревянная кукла) и движемся по залу, как куклы, а не сидим на стульчиках

- **Активное слушание и совместное рисование:** слушаем классическую музыку и рисуем на альбомном листе своё впечатление, предварительно подбираем краски и рисуем под музыку в воздухе.
- **Исполнение:** игра в шумовом оркестре, одна из форм активного слушания. В основе методики лежит навык игры базовой партитуры – метроритмический пульс плюс сильная доля.
- **Движения:** упражнения на освоение пространства. Что бы понимать музыку человек хорошо и пластично двигаться под музыку.
- **Импровизации:** придумать и поиграть СВОЮ детскую музыку, как хочешь. Это помогает высвобождению креативности ребёнка, возвышает его, является шагом к развитию творческой личности.

Учебно - тематический план

№ п/п	месяц	Тема	Кол. часов
1	Октябрь	Слушай и повторяй	8
2	Ноябрь	Длительности звука	8
3	декабрь	Всё звучит	8
4	январь	Медленно быстро	8
5	февраль	Игры звуками. Клавесы.	8
6	март	Громко - тихо.	8
7	апрель	Всё быстрее	8
8	май	Мы - музыканты	8
Итого	64 часа		

Содержание программы

ОКТАБРЬ

Тема: «Слушай и повторяй»

Задачи:

Развивать метро - ритмического чувства

Познакомить с понятиями: метрический пульс, акцент, сильная, слабая доля

Привлечь внимания к различным тембрам
Учить свободно манипулировать с инструментами.

Занятия:

1.2. Звуки тела: Ритмическая игра с клавирами «Раз-два».

Подчеркивание акцента (ШЛЕП-хлоп, ТОП-хлоп)

Речевое интонирование: «Зайка-зайка» эмоциональное исполнение с инструментами. Речевые диалоги – барабана и треугольника, маракаса и металлофона.

3.4.5. Исполнение: «Победитель» (диалог) муз. С. Джоплин «Полька» музыка Н. Чайкин (игра по очереди)

Движение: «Рондо с палочками» С.Слонимского

6.7.8. Пение: «Колокольцы-бубенцы» с инструментами Хороводная игровая песня «За малиной» муз. Г. Анисимовой.

Импровизация; «Два утёнка» Е.Попляновой Театрализация в парах: весело - грустно.

НОЯБРЬ

Тема: « Длительности звука»

Задачи:

Дать понятие о длительности, длинных коротких звуках
Научить слышать и слушать ритмическую пульсацию
Формировать творческое мышление.

Занятия:

1.2. Звуки тела: игра сильной доли и паузы (разведение рук в стороны) хлоп-пауза, шлеп-пауза. Исполнение под польку и марш.
«Туки-туки» пение со звучащими жестами.

Речевое интонирование: «На стене часы висели» с клавирами, «Вышли мышки» игры с движением.

3.4.5. Инструменты: тон-блок двойной, музыкальные молоточки
Звукоподражание на самодельных инструментах тиканью различных часов, звону

будильника, перезвону башенных часов. Знакомство с хрустальным оркестром «Танец феи Драже» муз. П.И.Чайковского

Исполнение: «Анданте» муз. Йозефа Гайдна (Часы)

«Румынская полька» - чередуя по частям игру пульса на маракасах и сильной долей на бубнах

6.7.8. Песни: «Упрямые котят» муз. Е. Крылатова, «Часы» муз. А. Бирнова

Активное слушание и совместное рисование: рисуем под музыку А. Вивальди «Осень. Сбор урожая»

Импровизации: тиканье, бой часов, сольные импровизации в хрустальном оркестре «Голубой Дунай» муз. И. Штрауса

ДЕКАБРЬ

Тема: «Всё звучит»

Задачи:

Формирование интуитивных представлений о связи музыки с жизнью через озвученное слово и жест.

Развитие интонационного слуха в играх со словом, в пении соло и ансамблем.

Привлечение внимания к различным тембрам музыкальных инструментов.

Занятия:

1.2. Звуки тела: Песня-команда «Аист и лягушата» чешская песня с проговаривание ритмических цепочек из слов Ора - ра.

Речевое интонирование: «Подружились»

соединение имён детей в ритмические цепочки. Речевая пьеса с озвучиванием «Хрустальный колокольчик» слова В.Данько

3.4.5. Инструменты: стеклянные предметы, треугольник, колокольчики разных размеров.

«Чайная полька» латышская мелодия – шуточный оркестр из чайной посуды (игра пульса тремоло и свободная импровизация)

Песни: «Зимушка хрустальная» муз К. Мяскова с колокольчиками.

6.7.8. Движение и активное слушание: пальчиковая игра «Чайничек с крышечкой», «Звёздная полька»

Импровизации: «Танец феи Драже» на самодельных металлических инструментах и стеклянных предметах (по 2-3 ребёнка)

ЯНВАРЬ

Тема: «Медленно и быстро»

Задачи:

1. Формирование телесных ощущений выразительных средств музыки через движения и игру; музыкальных темпов (быстро – медленно), контрастной звуковысотности (высокие, средние, низкие звуки)
2. Привить навыки творческого ансамблевого музицирования

Занятия:

1.2. Звуки тела: «Мы погреемся» использовать зимние цепочки слов: снег, лёд, льдинки, холодинки...

Речевое интонирование: игра-разминка для голоса «Зимние забавы»,
Потешка «Снежный ком»

3.4. Инструменты: пальчиковые тарелочки, треугольник, металлофон,
молоточки, бубенцы, хрустальный оркестр. Исполнение «Новогодней
польки» муз. А.Александрова

5.6.7. Песни: «Вьюга» муз. Г. Анисимовой. «Наш дом» Музыка и слова Е.
Соколовой.

Движение активное слушание: ходьба, бег, подскоки под барабан с
замиранием на паузу. Танец «Галоп» Ж. Оффенбах
«Мы - снежинки» танец с колокольчиками, бегаем и звеним, на паузу
прячем колокольчик за спину

8. Импровизации: «Снежная сказка», импровизированное озвучивание
на самодельных инструментах пьесы М.Сорокина «Метель».

ФЕВРАЛЬ

Тема: «Игры звуками. Клавесы.»

Задачи:

1. Поощрение желания детей самостоятельно включаться в исполнение ритмических импровизаций
2. Формировать умение освоения пространства в движении.
3. Знакомить с игрой в трехдольной пульсации с подчеркиванием сильной доли.

Занятия:

1.2. Звуки тела: начальная стадия работы над ритмом по типу «эхо» с
речевой поддержкой (зайка – зайка, петушок – петушок)

Речевое интонирование: речевая ритмическая игра с клавесами.
«Сапожник» фр. нар.песня с палочками

3.4.5. Инструменты: молоточки, клавесы, бубенцы, деревянные коробочки.
Исполнение «Спасибо» муз. Ю. Чичкова
(подчеркивание сильной доли и последующее наложение на
ритмический пульс)

Песни: «Поезд» румынская нар.песня (движение в хороводе с
подчеркиванием сильной доли притопом)

6.7.8. Детские каноны: «Петушок» русская народная песенка.
«Божья коровка»

Движение и активное слушание: «Непослушный тигр» речевая игра в
кругу с клавесами, «Прятки» театрализованная игра

Импровизации: сольные импровизации на клавесах «туки-туки»

МАРТ

Тема: «Громко – тихо»

Задачи:

1. Познакомить с понятиями: громко, тихо, пауза.
2. Учить осознанно выделять сильную долю.
3. Исполнять песни, сопровождая их игрой на музыкальных инструментах.

Занятия:

- 1.2. Звуки тела:** «Гномы - старики» русская потешка – разучивание с аккомпанементом из трёх звучащих жестов.
Речевое интонирование: «Молоточки» игра ритмов по типу «эхо» с заменой на «та-ти-ти» «Скок-скок» речевой канон. «Андрей –воробей» декламация с дудочками
- 3.4.5. Инструменты:** русские народные. Исполнение: «Пойду ль, выйду ль» шуточные вариации с использованием не только инструментов, но предметов – стиральная доска, крышки.
Песни: «Вот какие чудеса» музыка А. Филиппенко пение с самодельными инструментами: рубель, перкуссия, колокольчик, трубочки.
- 6.7.8. Активное слушание и совместное рисование:** «Вальс цветов» муз. П. И. Чайковского
Импровизации: Импровизированное сопровождение на самодельных металлических инструментах песни Соснина «Солнечная капель» «Ручей» – свободная импровизация на шуршалках и самодельных погремушках.

АПРЕЛЬ

Тема: «Всё быстрее»

Задачи:

1. Развитие у детей рече-двигательной координации.
2. Формировать ощущение полного речевого и музыкального предложения.
3. Учить исполнять песни с ускорением темпа.

Занятия:

- 1.2. Звуки тела:** «Как у деда Ермолая» более сложные ритмические последовательности, как аккомпанемент
Речевое интонирование: «Весенние голоса» фонопедическая игра «Весна» слова Г. Сапгира с озвучиванием на инструментах
Канон «Божья коровка»
- 3.4.5. Инструменты:** весь комплект. Закрепление игры в шумовом оркестре (сильная доля на фоне пульсации) Исполнение «Гуси - гусочки»

словацкая народная песня.

Песни: «Патока с имбирём» русская потешка – пение с движением и ускорением

«Светит солнышко» муз. А.Лифшица

6.7.8. Движение и активное слушание: игра-приветствие «Ку-чи-чи».

Умение быстро найти пару.

Импровизации: диалог на шумовых и самодельных инструментах: колокольчик и барабан, рубель и треугольник, два разных барабана.

МАЙ

Тема: «Мы - музыканты»

Задачи:

1. Развивать слуховую память, учить воспринимать и воспроизводить соотношение длительностей: четвертей и восьмых.
2. Учить запоминать последовательность выполнения движений, ориентироваться в пространстве.
3. Закрепление приёмов игры в шумовом оркестре. Выделять сильную долю на фоне пульса.

Занятия:

1.2. Звуки тела: «Упрямые котята» Музыка Е. Крылатова инсценирование с движениями

Сильная доля, пульс, восьмые длительности

Речевое интонирование: «Зарядка» слова В.Данько

3.4.5. Инструменты: весь комплект. Игра на маракасах, бубенцах через такт, через два такта (пауза в партии инструментов) «Тарантелла» С. Смит
Повторение любимых пьес с использованием самодельных инструментов

6.7.8. Песни: «Сладкоежки» В. Свиридов со звучащими жестами.

«Тихая поляна и быстрая река» Музыка и слова Н.Н. Чередниченко.

Движение и активное слушание: «Бал ароматов весны» импровизация с газовыми платками «Фея Сирени» муз П.И.Чайковского

Ожидаемый результат:

К концу года дети должны уметь:

1. Выделять акцент, сильную долю.
2. Равномерно играть ритмическую пульсацию
3. Исполнять простейшие оstinатные фигуры (звучащие жесты)

4. Представлять связь жизни и музыки через омузыкаленное слово и жест.
5. Определять темп, динамику и тембр
6. Свободно импровизировать на инструментах как звукоподражание явления природы.

Параметры результативности и диагностики

Звуки тела:

1. Выделяет сильную долю, ощущает акцент
2. Четко играет пульсацию и простейшие ритмоформулы
3. Сопровождает декламацию звучащими жестами

Речевое интонирование:

1. Ритмично проговаривает тексты песен потешек
2. Импровизирует голосом, озвучивает стихи.

Инструменты:

1. Владеет приемами игры на различных музыкальных инструментах
2. Имеет навыки ансамблевого музицирования
3. Эмоционально откликается на данный вид деятельности.

Песни:

1. Чисто интонирует в удобном диапазоне
2. Эмоционально исполняет песни, подстраивается под пение в унисон.

Движение и активное слушание:

1. Способен переживать эмоции в музыке с помощью танца и движений
2. Двигается выразительно, ритмично.

Импровизации:

1. Самостоятельно находит средства для исполнения на музыкальных инструментах.
2. Умеет творчески выражать свои фантазии в пении и движении

*Диагностика проводится вначале учебного года и в конце
Всего три уровневые оценки: высокая, средняя и низкая.*

Материальное и методическое обеспечение программы

1. Музыкальные инструменты по количеству детей.
2. Самодельные инструменты:

Методической основой программы является:

- Соединение педагогики Карла Орфа и методик отечественной детской музыкальной педагогики.
- Материалы семинара кандидата педагогических наук Т.Э. Тютюнниковой.

Фонотека

Музыкальный материал семинара Т.Э. Тютюнниковой
«Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение.

Абсолютный слух. Песенки и упражнения. Развивалочки от 1 до 5. Сергей и Екатерина Железновы 2008

Литература.

1. Анисимова Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. Ярославль. Академия развития. 2009.
2. Геллер Е. А. Детский шумовой оркестр. Выпуск 2. Издательский дом ФАИНА. 2013.
3. Зайцева Л. И. Речевые и релаксационные игры для дошкольников. Издательство Детство - Пресс. С-Пб., 2013.
4. Картушина М.Ю. Мы играем, рисуем, поём. Интегрированные занятия для детей 3-5 лет. Издательство Скрипторий. 2010.
5. Нищева Н.В. Играем, развиваемся, растём. Дидактические игры для детей дошкольного возраста. Издательство Детство-Пресс. С-Пб., 2010.
6. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Методика «Открыть музыку в ребёнке. Материалы семинара №1. М., 2009.
7. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Материалы семинара. М., 2009.

Приложение

План совместной работы с родителями

№п/п	месяц	Содержание работы
1.	октябрь	Консультация на тему: «Музыкальная педагогика Карла Орфа»
2.	декабрь	Конкурс по изготовлению самодельных шумовых инструментов
3.	февраль	Фотовыставка «Мы – музыканты»
4.	апрель	Открытое мероприятие «Музыка природы»

Офис	2	декабрь
Конкурс по изготовлению самодельных игрушек инструментов	3	февраль
Фотовыставка «Мы – музыканты»	4	январь
Открытие мероприятия «Музыка глазами»		

Проинформировано, пронумеровано
 и скреплено печатью

 листа
 Заведующий ГБДОУ № 60
 Голубева Т.А.