

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №60
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Решением Педагогического Совета
ГБДОУ детский сад №60 Приморского района
Санкт-Петербурга

Протокол от 31.08.2018г № 2

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий ГБДОУ



Т.А.Голубева

20/18 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(Рисование)

Составитель: педагог
дополнительного образования
Камбарова И.Б.

Санкт-Петербург

Содержание:

1. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2 Цели программы.....	4
1.3 Задачи программы.	4
1.4 Принципы подходы к формированию программы	5
1.5 Возрастные особенности детей.....	6
1. 6 Планируемые результаты освоения детьми рабочей программы.....	7
2. Содержательный раздел.....	7
2.1 Календарно – тематическое планирование на учебный год.....	7
2.2 Этапы изобразительной деятельности.....	10
2.3 Формы и методы используемые на занятиях.....	10
2.4 Формы проведения итогов реализации Программы.....	10
2.5 Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьями воспитанников.....	10
2.6 Материально-техническое и методическое обеспечение программы.....	11
3.Список литературы	12

1. Целевой раздел.

1.1 Пояснительная записка

"Истоки способностей и дарования детей – находятся на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок".

В.А. Сухомлинский

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Работа с различными материалами позволяет детям удовлетворить свои познавательные интересы, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Рабочая программа по изобразительному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества изобразительного образовательного процесса в детском саду.

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.

- Постановление от 15 мая 2013г. № 26 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству содержания и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013г. №1014 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования».

- Основная образовательная программа дошкольной образовательной организации.

- Устав ДОУ.

Рабочая Программа составлена на основе:

Образовательной программы ГБДОУ №60 Приморского района Санкт-Петербурга.

1.2 Цели программы.

Создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания техник изобразительного искусства, восприятия цвета, реализация самостоятельной творческой деятельности.

❖ Формирование духовно богатой, высоконравственной личности.

❖ Формирование личности с широким эстетическим кругозором, воспитание общей культуры, привитие воспитанникам эстетических и нравственных норм поведения.

❖ Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению.

1.3 Задачи программы.

➤ Формировать навыки владения карандашом и кистью.

➤ Развивать творческую активность, желание рисовать, творить и фантазировать.

➤ Учить составлять композицию, располагать предметы на листе бумаги.

➤ Развивать эстетическое восприятие, цветоощущение, умение всматриваться в цвета предметов, явлений, сравнивать их, устанавливать сходства и различия.

➤ Обращать внимание детей на многообразие цветов и оттенков в природе и предметах, созданных человеком.

➤ Закреплять знания ранее усвоенных цветов и оттенков.

➤ Познакомить детей с цветовыми эталонами (спектр), расположением цветов в цветовом спектре (на примере радуги).

- Расширять представление детей о получении оттенков любого цвета (белил в гуаши, воды в акварели).
- Научить детей передавать насыщенность цвета при рисовании карандашом путем регуляции нажима.
- Продолжить формировать у детей понимание того, что чистота цвета и оттенков при рисовании гуашью и особенно акварелью, зависит от чистоты воды и хорошего промывания кисти во время работы.
- Знакомить детей с произведениями искусства отечественной и зарубежной культуры.
- Прививать любовь к своему Отечеству, к русской природе, городу, близким и окружающим.
- Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг.
- Формировать личность с широким эстетическим кругозором, прививая воспитанникам эстетические и нравственные нормы поведения.
- Обеспечивать эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей.

1.4 Принципы подходы к формированию программы

Рабочая программа отвечает требованиям ФГОС и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов – их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников.

- наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ,
- доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному.
- систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения.
- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка.
- увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе.
- сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

В Программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья; возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

Программа рассчитана на год обучения детей 5-6 лет, предусматривает расширение и усложнение программных задач в соответствии с возрастными особенностями и возможностями ребенка-дошкольника.

Год обучения	Возраст детей	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество в год
1	Дети 5-6 лет	25 мин.	1	36

Тематическое планирование образовательной деятельности способствует эффективному системному овладению детьми представлениями, умениями и навыками. Программный материал подобран с учетом нарастания сложности информации и заданий. Основная форма организации образовательной деятельности — игровая, которая обеспечивает устойчивость произвольного внимания и поддержание познавательного интереса на протяжении всей деятельности, дает возможность каждому ребенку участвовать в процессе выполнения заданий.

Темы занятий являются вариативным компонентом программы и могут изменяться и дополняться в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий для обеспечения образовательных потребностей разных категорий детей.

1.5 Возрастные особенности детей

Дети с 5 до 6 лет

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к рисованию, формируется художественная культура на основе знакомства с творчеством художников, и различными техниками.

Продолжают развиваться изобразительные способности: чувство цвета, композиция, владение художественными материалами и творческая активность.

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение).

Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краски на палитре для получения светлых, темных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую.

Индивидуальные особенности группы.

Группу № 8 посещают 27 детей: 16 мальчиков и 11 девочек. Большинство детей любят рисовать. Занятия в изостудии посещают по желанию. С удовольствием придумывают сюжеты и исполняют замыслы, используя различные художественные материалы.

Группу №6 посещают 27 детей: 15 мальчиков и 12 девочек. Большинство детей в группе проявляют интерес к познавательной, творческой и игровой деятельности. Занятия в изостудии посещают по желанию. На занятиях с удовольствием рисуют, следуя замыслу. Созданные изображения становятся похожи на реальные предметы.

Отличительные особенности одаренных детей

1. Имеют более высокие по сравнению с большинством остальных сверстников интеллектуальные способности, восприимчивость к умению, творческие возможности и проявления.
2. Имеют доминирующую, активную, не насыщаемую познавательную потребность.
3. Испытывают радость от умственного труда.

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности.

В программе основным направлением является - развитие возможностей для развития и образования одаренных детей дошкольного возраста с учетом

их индивидуальности Программа позволит, развивать способности одарённых детей, осуществляя личностно-ориентированный подход.

1. 6 Планируемые результаты освоения детьми рабочей программы.

- Дети должны свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа.
- Интересоваться материалом, из которого выполнены работы, их содержанием.
- Проявлять активность при обсуждении вопросов, которые для ребенка социально значимы.
- Способны самостоятельно действовать в повседневной жизни, экспериментируя с красками.
- Успешно применять освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов.
- Изображать предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов.
- Передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов.
- Уметь выделять, называть произведения по жанрам.

2. Содержательный раздел

2.1 Календарно – тематическое планирование на учебный год

Октябрь

Тема	Цели и задачи
1. Что я умею рисовать? Что больше всего запомнилось мне летом	Приемы работы гуашью Знакомство с основными цветами Выражение в рисунке собственного «Я»
2. «Золотая осень».	Осеннее дерево
3. «Осенние листья»	Раскрашивание листьев по обводке (трафарету)
4. «Петербург осенью.» «Люблю тебя, Петра	Моя улица, мой дом

творенье...»

Ноябрь

Тема	Цели и задачи
1. «Знакомство с творчеством Чарушина»	Рисование белки с пушистым хвостом с использованием сухой кисти.
2. «Хмурая осень. Поздняя осень»	Работа с использованием цветного фона, цветных мелков, сангины
3. «Сказочный дом» Дом в любом фрукте	Закрепление понятий теплых и холодных тонов.
4. «Мамочка моя»	Портрет мамы фломастер, цветные мелки

Декабрь

Тема	Цели и задачи
1. «Мой детский сад»	Рисование дома. (фломастер, мелки)
2. «Наш город и мы готовимся к празднику»	Творческая работа для всех групп. Праздничный город, елки в городе или микрорайоне, в домах. Праздничные украшения и убранства.
3. «Снегирь на ветке»	Один снегирь на заснеженной ветке на цветном фоне
4. «Елка»	Изображение украшенной елки, мелки восковые, акварель.

Январь

Тема	Цели и задачи
1. «Новогодний, Рождественский праздник»	Что принес нам Дед мороз! Индивидуальная творческая работа .
2. «Салют»	Гуашь на темном фоне неба
3. «Самая красивая игрушка на елке»	Любимая игрушка на елке

4. «Зима»	Снеговик

Февраль

Тема	Цели и задачи
1. Ваза-фантазия «Звероваза.»	Самостоятельный творческий выбор объекта и цветовой гаммы. Рисунки усложняются в зависимости от возраста детей.
2. Портрет папы, бабушки или старшего брата.	Рисование человека
3. Праздник «День защитника отечества»	Солдат, моряк, летчик.
4. «Березы-белые подружки».	Рисование цветными мелками на готовом фоне.

Март

Тема	Цели и задачи
1. Мамочка любимая моя.	Портрет мамы в полный рост на цветном готовом фоне.
2. Игрушка - медвежонок.	Рисование мягкой игрушки на готовом фоне.
3. «Солнышко пригревает»	Капель, сосульки с крыш.
4. «Космос»	Космическое пространство выполняется детьми в разных техниках (набрызг, восковые мелки, гуашь, пастель) в зависимости от возраста и желания .

Апрель

Тема	Цели и задачи
1. «Космическое путешествие»	Рисование планет, ракет на фоне выполненном детьми на предыдущем занятии.
2. «Большая вода - половодье»	Рисование деревьев в воде в технике школьных мелков и угля.
3. Рисование с натуры «Веточки вербы»	Творческая работа. Вербы в вазе.
4. «Холодная страна»	Пингвин на льдине.

Май

Тема	Цели и задачи
1 «Жаркая страна»	Верблюд в пустыне.
2. «Салют Победы»	Рисование салюта с помощью восковых мелков, с последующей заливкой фона
3. «Люблю грозу в начале мая...»	Рисование радуги (цвета спектра)
4. «Это Я и моя семья»	Рисование человека в полный рост. Автопортрет в семейном кругу.

2.2 Занятия по изобразительной деятельности условно делятся на этапы:

1. Подготовительный период.

Цель — формирование у детей интереса к занятиям и выражение эмоционального состояния.

2. Следующий период — переход к простейшим изобразительным упражнениям (рисунок).

Цель — знакомство с основными материалами (краски, бумага) и орудиями деятельности (карандаши, кисти), освоение элементарных технических умений (правильно держать карандаш, кисть, проводить линии,).

3. Самостоятельное выполнение работ с минимальной помощью воспитателя – третий этап организации

2.3 Формы и методы используемые на занятиях:

1. Эмоциональный настрой – использование музыкальных и художественных произведений.

2. Практические – упражнения, игровые методы.

3. Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснения, пояснение.

4. Наглядные приемы и методы – наблюдение, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все вышеперечисленные методы используются в комплексе.

2.4 Формы проведения итогов реализации Программы:

1. Организация выставок детских работ для детей и родителей.

2. Участие в тематических выставках в ГБДОУ.

3. Участие в городских и областных выставках, всероссийских и международных выставках, конкурсах в течение года.

2.5 Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьями воспитанников

Основной целью является обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада. Родителям (законным представителям), воспитателям и педагогам ДОУ необходимо, сохраняя субординацию, преодолеть монологизм в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

2.6 Материально-техническое и методическое обеспечение Программы:

- материалы из опыта работы;
- образцы;
- схемы;
- альбомы репродукций художественных произведений;
- перспективные тематические планы;
- слайды репродукций;

Список материалов и оборудования, необходимого для занятий с детьми:

- бумага формата А1;
- листы белой и тонированной бумаги формата А4, А3;
- альбомы для художественного творчества;
 - салфетки бумажные (белые и цветные).

Художественные материалы, инструменты и их «заместители»:

- кисти разных размеров;
- краски акварельные;
- краски гуашевые;
- пастель сухая;
- пастель масляная;
- сепия и соус;
- ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий) ;
- клеевые кисточки;
- зубные щетки;

- стеки, зубочистки, степлеры, канцелярский нож, ватные палочки;
- губки и мочалки разных размеров;
- штампики;
- салфетки бумажные и матерчатые.

3. Список литературы.

Перечень учебно-методической литературы:

1. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – Москва « Мозаика-синтез»2005
2. Рей Гибсон Учимся играя. Мы рисуем. – Москва « Росмен»1999
3. Копцева Т.А. Природа и художник. Программа по изобразительному искусству. Творческий центр. Сфера - Москва 2001
4. Шалаева Г.П. Рисование. Первый учебник вашего малыша. Филологическое общество. –Москва «Слово» 2007
5. Баймашова В.А. как научить рисовать -2. Цветы, ягоды, насекомые.-М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008
6. Баркан А. О чем говорят рисунки детей. Руководство для родителей и педагогов. _М.: Этерна, 2014
7. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада .ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ.-Воронеж, 2013»
8. Кол М.-Э., Сольга К. 110 креативных заданий для детей 4 – 12 лет . – Мн.: ООО «Попурри», 2009
9. Красный Ю.Е. Арт – всегда терапия. Развитие детей со специальными потребностями средствами искусства. – М.: Дорога в мир, 2014
10. Кузнецова С.В., Рудакова Е.Б., Терских Е.А. Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка. – Ростов н/Д: Феникс, 2011
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.- М.:ИД «Цветной мир», 2012
12. Тарищная О.А. Я рисую ладошками. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2011

Перечень наглядных пособий.

1. Иллюстрации и слайды произведений искусства отечественной и зарубежной культуры.

2. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста.

3. Дорофеева А. Наглядно-дидактическое пособие. Мир в картинках: «Дымковская игрушка», «Филимоновская народная игрушка», «Каргополь народная игрушка», «Городецкая роспись по дереву», «Полхов-Майдан изделия народных мастеров», «Гжель», «Хохлома изделия народных мастеров».

4. Наглядно-дидактическое пособие. Мир искусства: «Сказка в русской живописи», «Натюрморт», «Пейзаж»

5. Лыкова И.А. Комплект технологических карт по рисованию: «Море», «Мои птички», «Мой зоопарк», «Мои цветы», «Моя природа».

Пронумеровано, пронумеровано
и скреплено печатью

Лист № 6

Заведующий ГБДОУ № 60
Голубева Т.А.



2. Список литературы

Методы художественного воспитания

1. Методы художественного воспитания. Методика. М.: Москва, 2007.
2. Методика художественного воспитания. Методика. М.: Москва, 2007.
3. Методика художественного воспитания. Методика. М.: Москва, 2007.
4. Методика художественного воспитания. Методика. М.: Москва, 2007.
5. Методика художественного воспитания. Методика. М.: Москва, 2007.
6. Методика художественного воспитания. Методика. М.: Москва, 2007.
7. Методика художественного воспитания. Методика. М.: Москва, 2007.
8. Методика художественного воспитания. Методика. М.: Москва, 2007.
9. Методика художественного воспитания. Методика. М.: Москва, 2007.
10. Методика художественного воспитания. Методика. М.: Москва, 2007.
11. Методика художественного воспитания. Методика. М.: Москва, 2007.
12. Методика художественного воспитания. Методика. М.: Москва, 2007.

Художественное воспитание дошкольников

1. Художественное воспитание дошкольников. Методика. М.: Москва, 2007.
2. Художественное воспитание дошкольников. Методика. М.: Москва, 2007.
3. Художественное воспитание дошкольников. Методика. М.: Москва, 2007.
4. Художественное воспитание дошкольников. Методика. М.: Москва, 2007.
5. Художественное воспитание дошкольников. Методика. М.: Москва, 2007.
6. Художественное воспитание дошкольников. Методика. М.: Москва, 2007.
7. Художественное воспитание дошкольников. Методика. М.: Москва, 2007.
8. Художественное воспитание дошкольников. Методика. М.: Москва, 2007.
9. Художественное воспитание дошкольников. Методика. М.: Москва, 2007.
10. Художественное воспитание дошкольников. Методика. М.: Москва, 2007.
11. Художественное воспитание дошкольников. Методика. М.: Москва, 2007.
12. Художественное воспитание дошкольников. Методика. М.: Москва, 2007.