Мастер-класс «Нетрадиционные техники рисования»

«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Продан А.В

Кузнецова А.В

Актуальность темы мастер-класса:

- На занятиях по рисованию решаются задачи всестороннего развития детей, которое необходимо для успешного обучения в школе.
- В процессе работы у детей формируются мыслительные операции, навыки работы в коллективе, умение согласовывать свои действия с действиями сверстников.

Цель:

Познакомить педагогов, родителей с использованием нетрадиционных техник рисования на занятиях по изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста.

Задачи:

- Научить сочетать на практике несколько нетрадиционных методов в рисовании.
- Развивать интерес различным нетрадиционным способам изображения предметов на бумаге; повысить уровень мастерства педагогов.

Использование нетрадиционных техник:

- Способствует снятию детских страхов.
- Развивает уверенность в своих силах.
- Развивает пространственное мышление.
- Учит детей свободно выражать свой замысел.
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
- Учит детей работать с разнообразным материалом.
- Развивает чувство цветовосприятия.
- Развивает мелкую моторику рук.
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:

Оттиск печатками из картофеля, моркови, пенопласта;

Рисование по мокрому листу бумаги

Детей среднего дошкольного возраста можно познакомить с более сложными техниками:

- тычок жесткой полусухой кистью.
- печать поролоном;
- печать пробками;
- восковые мелки + гуашь
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- рисование ватными палочками;
- волшебные веревочки;

В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- рисование солью, песком, манкой;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- печать по трафарету;
- пластилинография

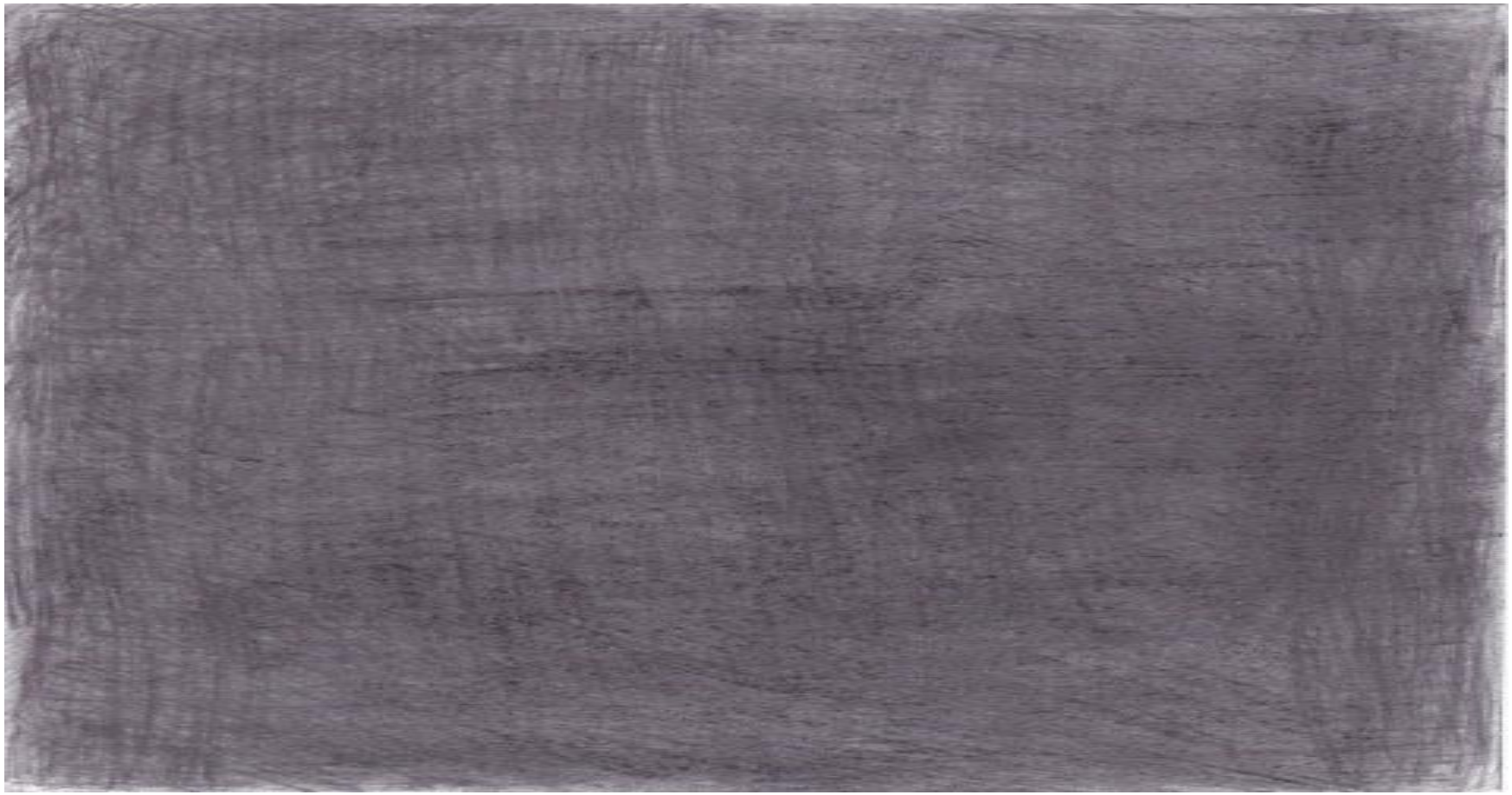
Рисование с использованием нетрадиционных техник завораживает, успокаивает и увлекает детей. Это свободный творческий процесс, где существует возможность нарушать правила использования некоторых материалов.

Нетрадиционная техника рисования ластиком

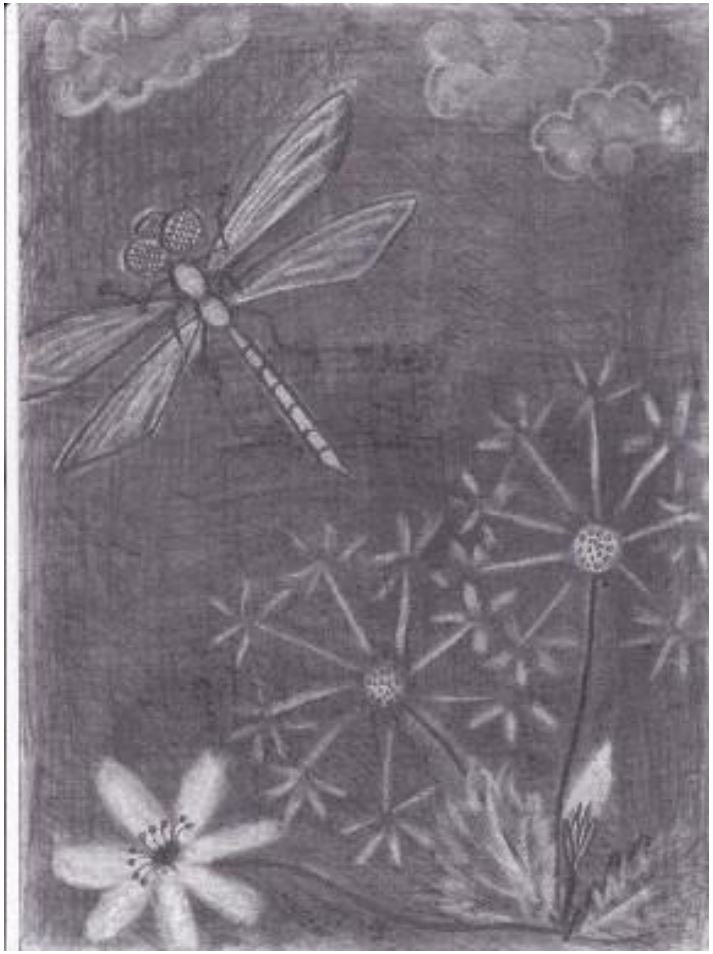
Что нам необходимо:

1. Лист белой бумаги.
2. Графитовый карандаш *(простой)*разной жесткости. Например, НВ (средней жесткости, В(мягкий, 2В-8В *(более мягкие)*
3. Ластик.
4. Салфетки, ватный диск.

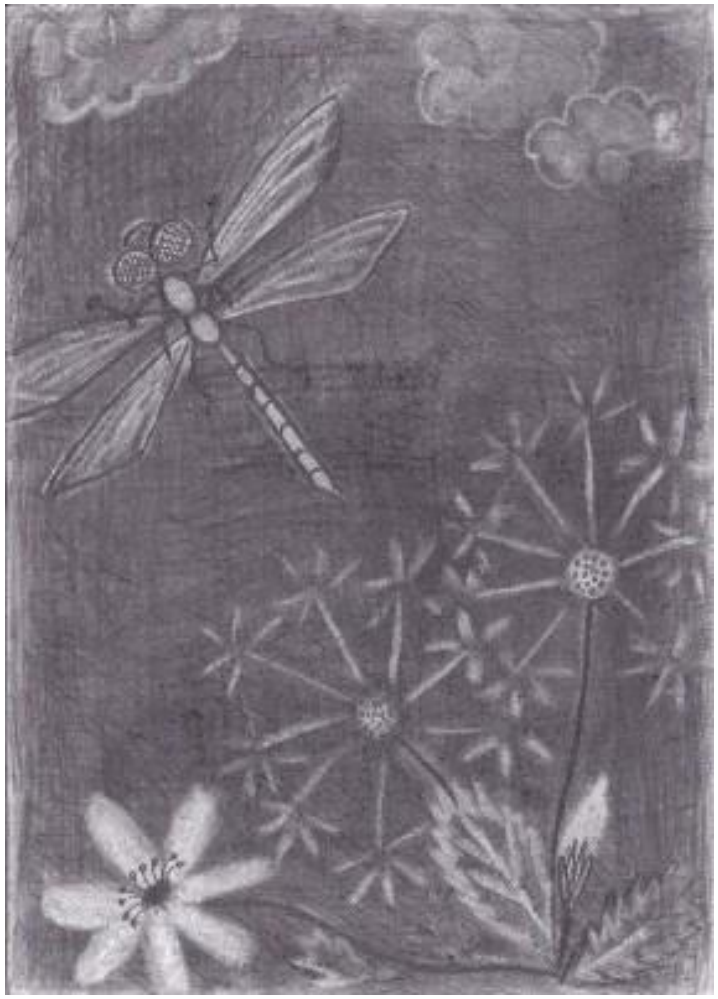
Довольно сильно нажимая на графитовый *(простой)* карандаш, заштриховываем лист бумаги. Сделайте белую бумагу черной *(темно серой)*. Не оставляйте никаких пустых, белых точек.



Более мягким карандашом прорисовываем детали и ластиком дорисовываем листья. Если вы случайно сотрёте слишком много,
то восстановите тон дополнительной штриховкой и нарисуйте заново



Наша работа готова!



Техника нетрадиционного рисования на наждачной бумаге разной зернистости.

Техника нетрадиционного рисования

Нам понадобится:

1. Наждачная бумага разной зернистости.
2. Восковые мелки или цветные карандаши

Берем лист наждачной бумаги.

Начинаем рисовать мелками или карандашами

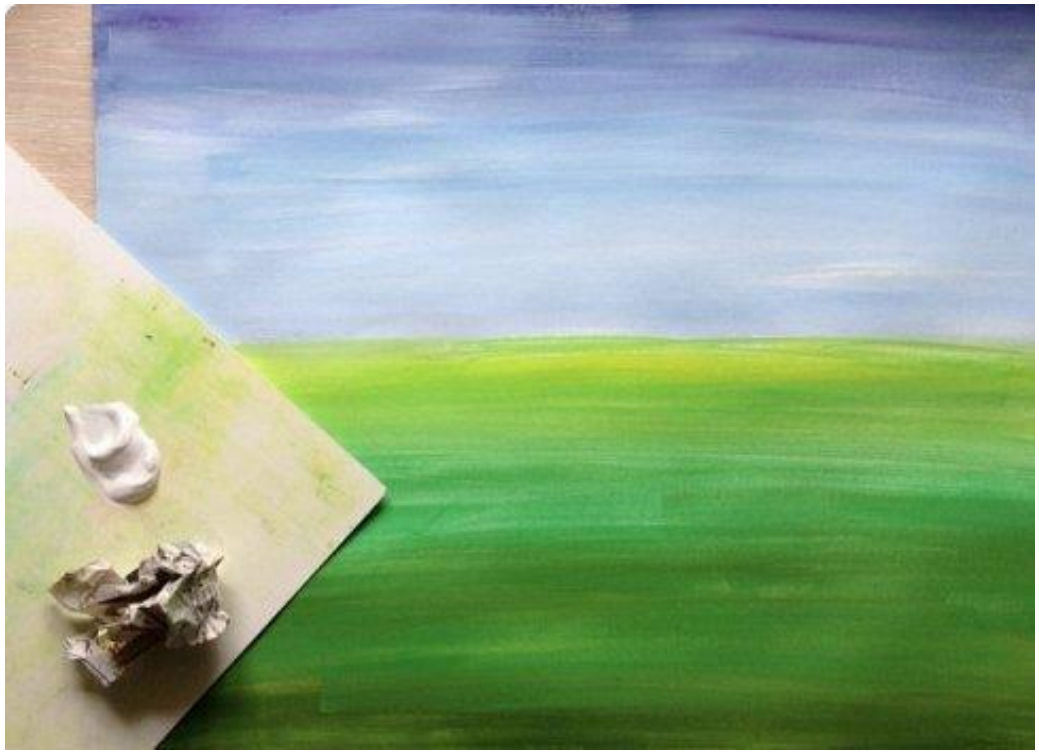
Следующий этап, метод печатания мятой бумагой

Нам понадобится: гуашь, кисти, газета, тарелочки с краской.

И до середины листа светло - голубым. Небо получилось " от тёмного к светлому" - это первый закон воздушной перспективы

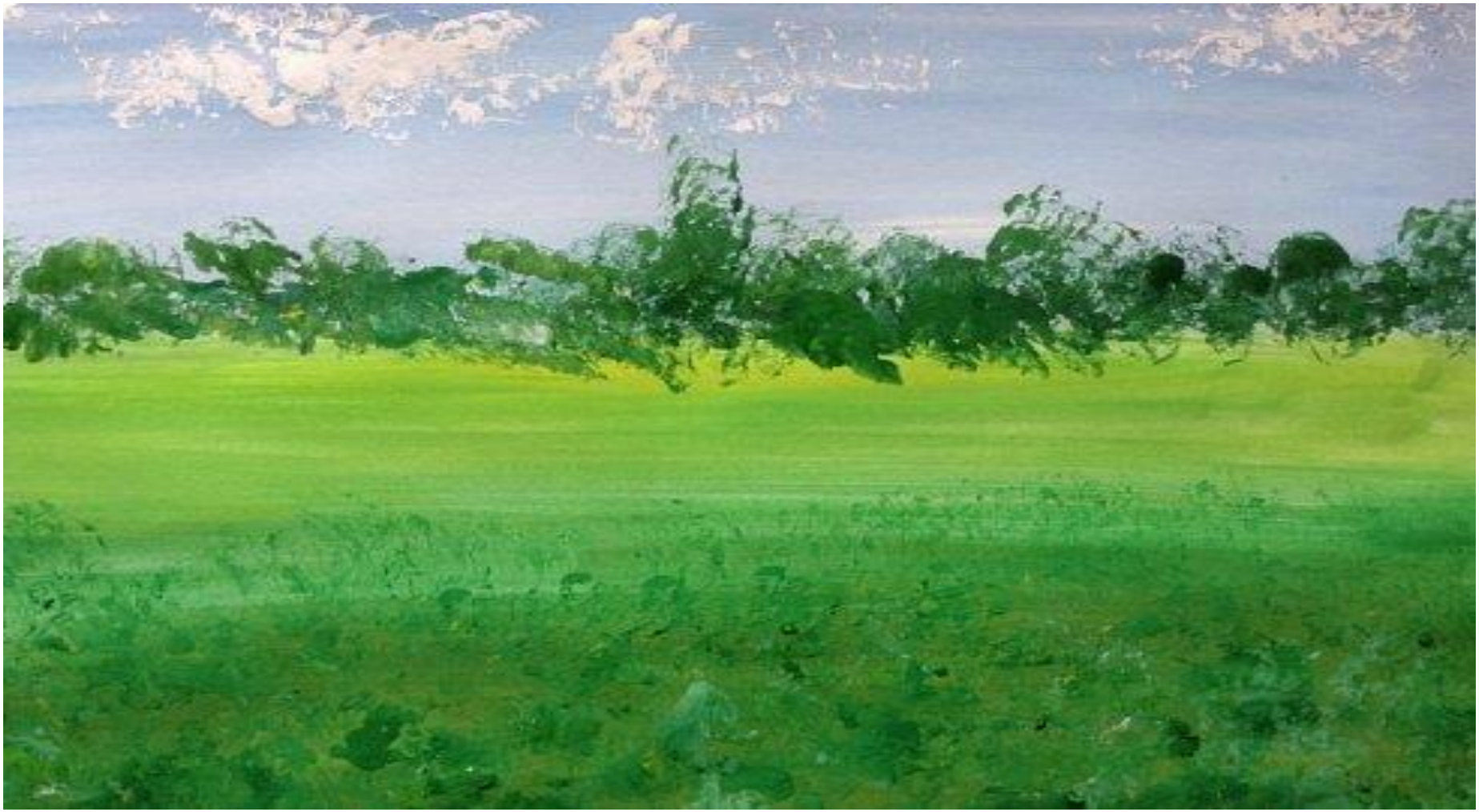
Землю начинаем заполнять, начиная сразу от фона неба - светло - зелёным(в зелёный добавляем жёлтый) От светло - зелёного к тёмно - зелёному заполняем фон земли - ещё один закон : землю заполняем " от светлого к тёмному"

А теперь нам пригодятся кусочки газеты разных размеров и тарелочки с краской, для того, чтобы набирать её кусочком смятой газеты. Почему газеты? Потому, что она мягче офисной или альбомной, и отпечатки получаются лучше. Кусочек газеты сминаем и набираем краски

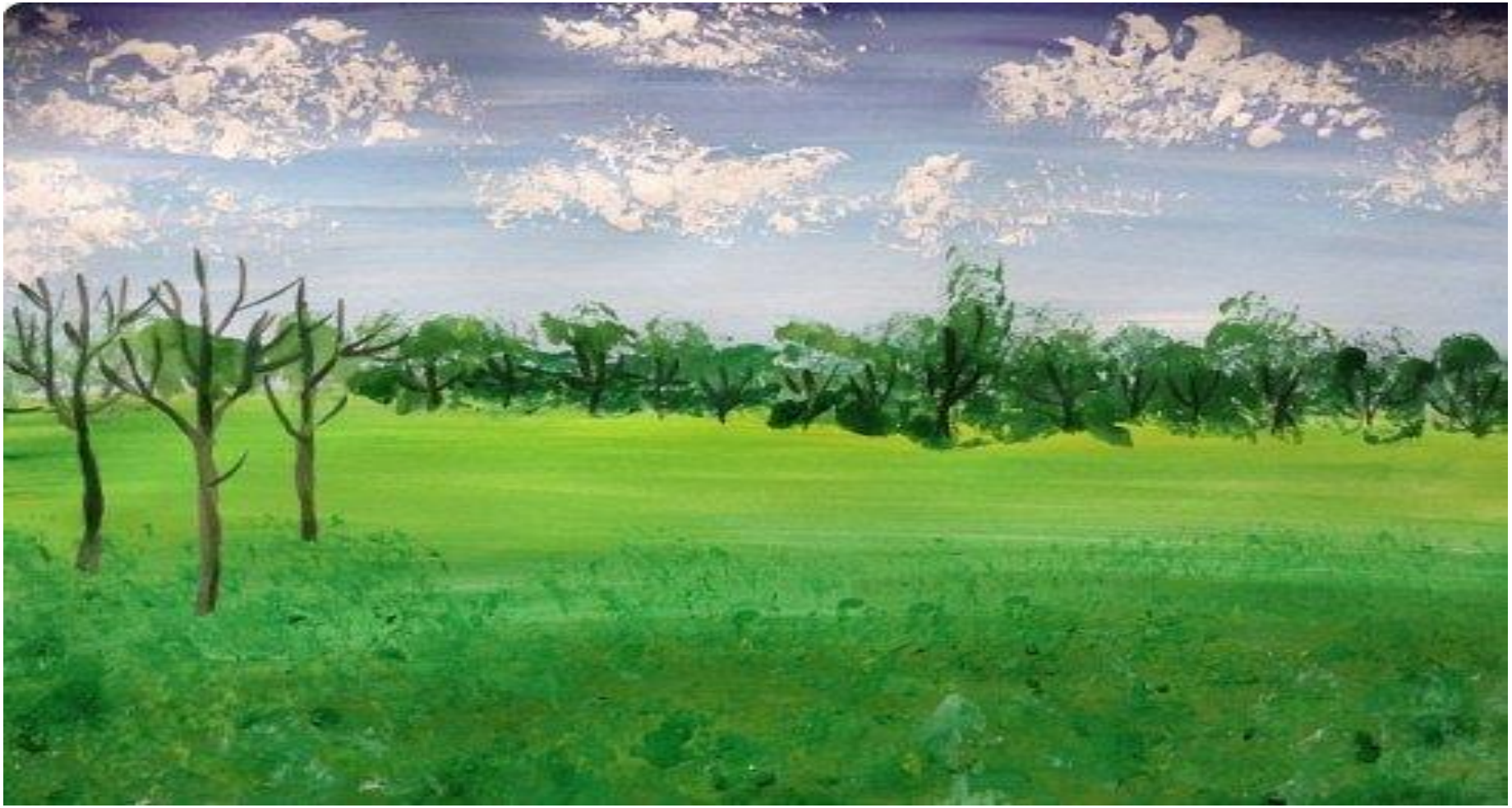


Дальше начинаем делать отпечатки. Краска должна быть как густая сметана

Печатаем дальний лес. Его бы надо побледнее. Один из законов воздушной перспективы



Деревья, находящиеся вдали - меньше по размеру и выше от нижнего края листа. Стволы рисуем тонкой кисточкой



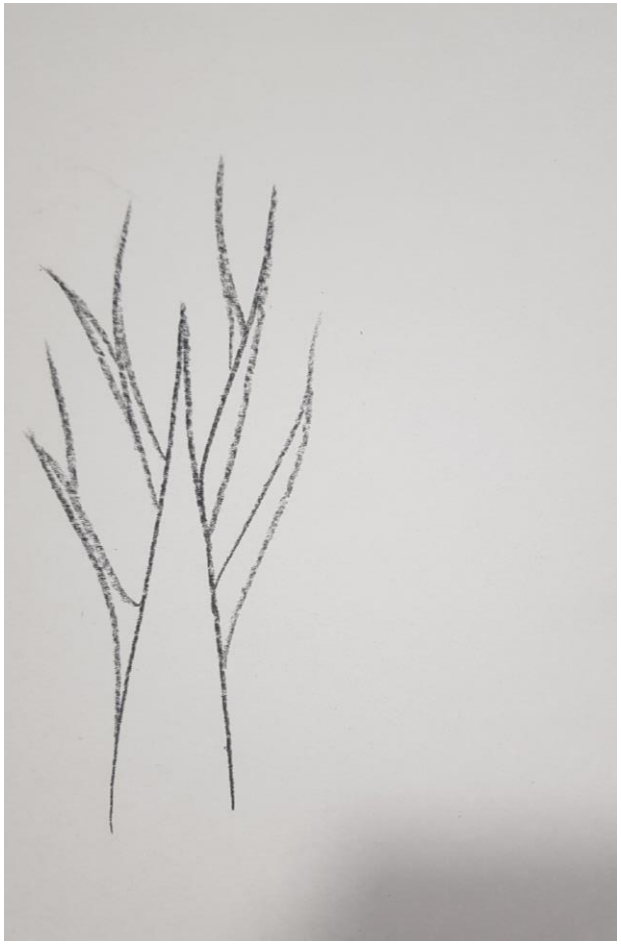
Листву " печатаем" кусочком газеты разными зелёными оттенками

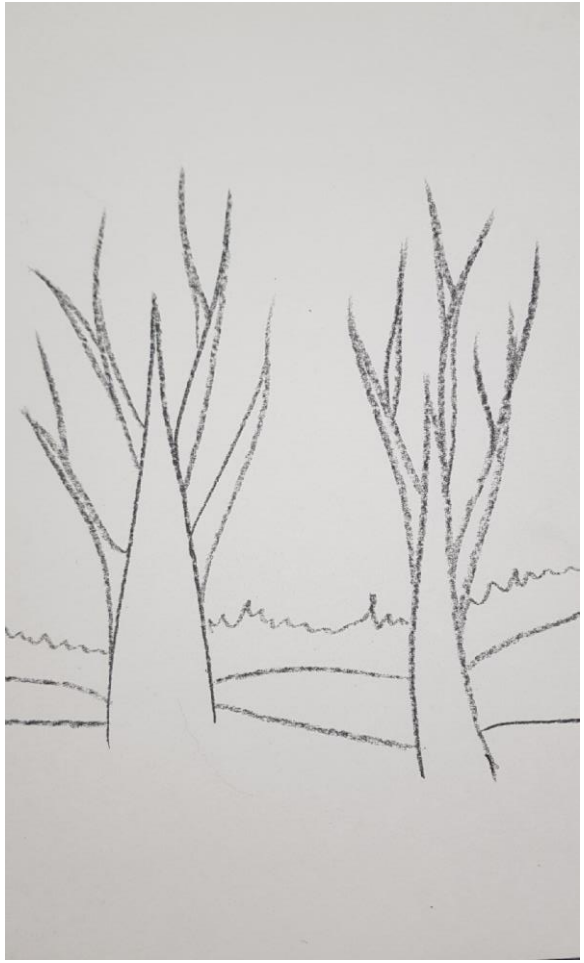
Следующий метод – воскография.

Для работы нам понадобится:

1. Лист бумаги А4
2. Восковые мелки.
3. Терка.
4. Утюг
5. Пергаментная бумага.

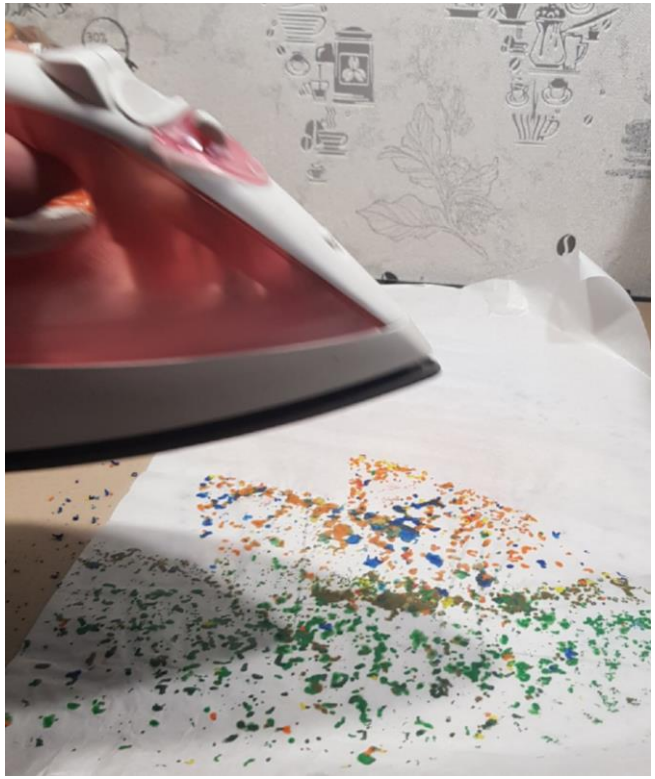
Делаем набросок рисунка.





Натираем мелки на терке нужного цвета.

Распределяем натертый мелок по рисунку, накрываем пергаментной бумагой и прижимаем сверху разогретым утюгом.



Снимаем с работы пергаментную бумагу, даем время высохнуть мелкам, работа готова!

На мастер классе мы использовали четыре способа нетрадиционного рисования это:

- Техника рисования ластиком
- Метод печатания мятой бумагой
- Рисование на наждачной бумаге
- Воскография

Какой из представленных способов вызвал у вас наибольший интерес? И почему?

Как говорил В.А. Сухомлинский: “Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”.

Спасибо за внимание!