Принята:
Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 60
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от «27» августа 2020 г. №1

Утверждаю:
Заведующий ГБДОУ детского сада №60
Приморского района Санкт-Петербурга
_____ Т.А. Голубева
Приказ от «28» августа 2020 г. №40

Рабочая программа на 2020-2021 год
музыкального руководителя по музыкально-художественному развитию для
средней возрастной группы (4 до 5 лет)
Государственного бюджетного дошкольного образовательного
учреждения Центр развития ребёнка детского сада №60
Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад №60 Приморского района Санкт-Петербурга)

Музыкальный руководитель:
Кепко Ольга Николаевна

Санкт-Петербург

2020 г.

Содержание **Стр.**

1. Целевой раздел 3

1.1 Пояснительная записка 3
1.2 Планируемые результаты освоения программы воспитанниками ДОУ 6
2.Содержательный раздел 7

2.1 Описание образовательной деятельности 7
2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы 10
2.3 Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушения развития воспитанников ДОУ 13
2.4 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик 14
2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы
2.6 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников 15
3.Организационный раздел 18

3.1 Описание материально-технического обеспечения, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения по программе 18
3.2 Описание особенностей организации предметно-пространственной среды 21
3.3 Распорядок образовательной деятельности по музыкальному развитию в средней группе 22
3.4 Планирование музыкальной образовательной деятельности в средней группе 23
3.5 Перечень литературных источников 25
4. Приложение к Программе 26

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя для средней группы (далее – Программа) Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения Центр развития ребенка детский сад №60 Приморского района Санкт-Петербурга (далее – ГБДОУ) является локальным актом ГБДОУ, определяющим объем, порядок, содержание изучения образовательных областей образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ обучающимися в возрасте от четырех до пяти лет. Программа является неотъемлемой частью основной образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ. Она определяет модель организации образовательного процесса, ориентирована на личность воспитанников группы и основывается на Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года. ─ ООН 1990.
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: ─ Режим доступа: pravo.gov.ru..
- Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726- «О Концепции дополнительного образования детей».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «О стратегии развития воспитания до 2025 года» [Электронный ресурс]. ─ Режим доступа: http://government.ru/docs/18312/.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении САНПИН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» // Российская газета. – 2013. – 19.07(№ 157
- Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638)
- Уставом ГБДОУ № 60.

Отличительными особенностями рабочей программы являются:

- Направленность на развитие личности ребенка - воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его;
- Направленность на сохранение и укрепление здоровья детей - забота о сохранении и укреплении здоровья детей, формирование у них элементарных представлений о здоровом образе жизни, потребности в двигательной активности;
- Направленность на учет индивидуальных особенностей ребенка - обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счет учета индивидуальных особенностей детей (проявление уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональным состояниям, поддержка его чувства собственного достоинства);
- Взаимодействие с семьями воспитанников - ценность семьи, как уникального института воспитания и необходимость развития ответственных и плодотворных отношений с семьями воспитанников.

Цели рабочей программы:
Реализация содержания образовательной программы дошкольного образовании в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования по музыкальному развитию воспитанников.

Задачи рабочей программы:
- Пробуждать у детей активный интерес и любовь к музыке, знакомить их с разнообразными произведениями
- Развивать музыкальное восприятие, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, развивать способность к эмоциональной отзывчивости.
- Формировать навык пения, ритмического движения, игры на детских музыкальных инструментах. Развивать певческий голос, музыкальный слух, образность, выразительность ритмических движений, согласованность движений рук при игре на инструментах.
- Формировать творческие проявления при инсценировке песен, импровизации несложных попевок, танцевальных движений, побуждать к самостоятельным поисковым действиям.

Принципы и подходы к формированию рабочей программы:
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка;
- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение детского развития;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- учёт этнокультурной ситуации развития детей;
- формирование познавательных интересов познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

- содействие и сотрудничество детей и взрослых.

Реализация данной программы осуществляется через непосредственно - образовательную деятельность и совместную деятельность педагога с детьми.

Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизического развития детей

Возрастные особенности детей средней группы (от 4 до 5лет)

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян).

Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слажено. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1— си1.Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки. Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне. Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развития образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. У детей продолжает развиваться интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность

и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обусловливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры в группе среднего дошкольного возраста (от 4 до 5 лет)

Слушание: развитие у детей интереса к музыке, желание слушать её. Закрепление знаний о жанрах в музыке, обогащение музыкальных впечатлений, содействие развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке, формирование навыков культуры слушания музыки, развитие умения чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формирование умения замечать выразительные средства музыкального произведения, развитие способности различать звуки по высоте.

Пение: формирование навыков выразительного пения, умения петь протяжно, подвижно, согласованно; брать дыхание между короткими музыкальными фразами; побуждать петь мелодию чисто; развитие навыков пения с инструментальным сопровождением и без него; формирование умения самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы.

Музыкально - ритмические движения: формирование у детей навыка ритмического движения в соответствии с характером музыки, умения самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трёхчастной формой музыки. Формирование умения двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах. Совершенствование навыков основных движений, развитие эмоционально-образцового исполнения музыкально-игровых упражнений, развитие умения инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах: формирование умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Промежуточные результаты освоения детьми рабочей программы.

- Способен внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Способен узнавать песни по мелодии.
- Может различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Может выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

- Может играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.
- Любит петь и поёт естественным голосом, может удерживать на дыхании более продолжительную музыкальную фразу - до 4с. Песни, потешки, соответствующие диапазону голоса, может чисто интонировать. Начинает и заканчивает пение вместе с музыкой. Пропевает все слова знакомой песни вместе со взрослым.
- Владеет следующими видами движениями: топающий шаг, ходьба на носках, лёгкий бег, прямой галоп, кружение топающим шагом, на носочках в парах и по одному, лёгкие подскоки. Может исполнять движения с различными атрибутами. Может выполнять некоторые образные движения, требующие гибкости и пластичности.
- Любит играть на музыкальных инструментах, знает основные исполнительские приёмы, может исполнять простейшие ритмы с речевой поддержкой, а затем и без неё; уверенно может исполнять метрический пульс; способен исполнять в шумовом оркестре несложные партии. Любит свободную игровую деятельность с инструментами, умеет самостоятельно подыгрывать на них звучащей музыке.
- Проявляет интерес, когда звучит красивая музыка, останавливается, слушает её; способен слушать несложные пьесы.

2. Содержательный раздел

2.1 Описание образовательной деятельности

Непрерывная образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. **Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. **Основная часть**.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ; эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными

инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на ни

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области)

Образовательная область	**Цель**
Физическое развитие	развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
Речевое развитие	развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Познавательное развитие	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Социально-коммуникативное развитие	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
Художественно-эстетическое развитие	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

Описание образовательной деятельности в обязательной части Программы:

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Слушание Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение различать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?". «Что ты хочешь кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

Формы работы. Раздел «Слушание» **Возраст детей___от 4 до 5 лет___**			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыки: -на утренней гимнастике и бодрящей гимнастике - на НОД - (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	• НОД • Праздники, досуги • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, • Игры в «праздники», «концерт»	• Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, досуги в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки)
Формы работы. Раздел «Пение»			

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование пения: - на НОД - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и досугах	• НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества • Музыкально-дидактические игры	• Совместные праздники, досуги в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций.
Формы работы Раздел «Музыкально-ритмические движения»			

Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на НОД - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и досугах	• НОД • Праздники, досуги • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.	• Совместные праздники, досуги в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

		• Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	

2.3 Описание образовательно деятельности по профессиональной коррекции нарушения развития воспитанников ДОУ

Цели и задачи коррекционной работы определены в рабочей программе педагога-психолога.

Коррекционная работа с детьми, имеющими нарушения в развитии речи, осуществляется по «Программе логопедической работы по преодолению фонетико-фонематического недоразвития у детей» учителем - логопедом.

Основополагающий принцип проведения музыкальных занятий с детьми логопатами – взаимосвязь речи, музыки и движения**.** С целью умения детей соотнести речь с движением применяется ***логоритмика.***

Методика Карла Орфа помогает в работе с детьми, требующими двигательной и речевой реабилитации. Речь, музыка и движение должны быть очень тесно взаимосвязаны, дополнять друг друга. Благодаря этим трем компонентам активно укрепляется мышечный аппарат ребенка, развиваются его голосовые данные. И в результате педагог добивается не только чистоты интонирования, но, главное, выразительности в пении детей. Кроме того, слаженность этих трех компонентов помогает развивать детские эмоции, которые, в свою очередь, положительно сказываются на разработке детской мимики.

Музыкально - ритмические движения с пением позволяют тренировать различные группы мышц и тем самым совершенствовать координацию движений. Музыка, сопровождающая упражнения, влияет также и на качество исполнения - улучшает пластичность движений, придает им мягкость и выразительность. Слушая музыку, ребенок учится различать ее динамические оттенки, определять темп, ритм, а также подчинять свои движения всем музыкальным изменениям. Таким образом, у ребенка происходит коррекция и улучшение двигательных навыков, что крайне важно для успешного направления речевых нарушений.

Пальчиковые игры и упражнения – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи. В рифмованных пальчиковых и жестовых играх содержание стихотворения изображается с помощью движения рук и пальцев. Такие забавы очень увлекательны. Они способствуют развитию творческой активности, мышления, речи, мелких мышц рук. Вырабатываются ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. Веселые стихи, сопровождающие игру, способствуют созданию хорошего настроению, интереса к игре, развитию чувства ритма малышей и легко запоминаются. Систематические упражнения по тренировке пальцев являются средством стимуляции активности коры головного мозга, что в свою очередь способствует развитию мышления и звукопроизношения. Главный принцип достижения эффективности в работе - индивидуальный подход.

2.4 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Культурные практики в музыкальной деятельности

Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия и виды, складывающегося с первых дней жизни, его уникального индивидуального жизненного опыта. Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных ситуациях, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости. В процессе реализации режимных моментов, организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогами создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик в музыкальной деятельности носит преимущественно подгрупповой характер.

Виды культурных практик	**Особенности организации**
Совместная игра	Совместная игра воспитателя и детей (игра-драматизация) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры
Музыкально-театральная и литературная гостиная	Форма организации художественно – творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале
Детский досуг	Вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Организуются музыкальные и литературные досуги

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

• создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

• не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (музыкальной, исполнительской, игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности взрослым необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относится к их попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;
- по просьбе детей включать музыку.

2.6 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Цель взаимодействия - создание необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие творческой личности ребёнка, повышение компетентности родителей в области музыкального воспитания.

Формы работы с семьями воспитанников:

1. **Консультации (индивидуальные и групповые)** по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.
2. **Открытые музыкальные мероприятия.** Совместные подготовка, проведение и участие родителей в открытых мероприятиях детского сада.
3. **Выступления на родительских собраниях**. Музыкальный руководитель информирует родителей о ДОУ, сотрудниках, программах-технологиях, планах на предстоящий год, организационные вопросы. В конце учебного года подводит итоги прошедшего года, обсуждает планы на следующий год. Обсуждает вопросы, связанные с подготовкой к празднику.
4. **Семинары-практикумы**. Направлены на повышение уровня практической практических навыков родителей, необходимых в работе по музыкальному воспитанию с детьми в семье. Тематика семинаров-практикумов строится на запросах родителей.
5. **Создание тематических музыкально-информационных стендов**. Размещение полезной информации (статей, консультаций и прочее) по вопросам музыкального воспитания детей.

6. **Индивидуальные беседы** по вопросам музыкального развития ребенка, его успеваемости в течение учебного года.
7. **Мастер-классы** по изготовлению самодельных музыкальных инструментов
8. **Минута славы** – проект поощрения семейного творчества, поиск талантов, демонстрация достижений, умений, пропаганда семейных ценностей.

План работы с семьями воспитанников

Сроки	Формы работы	цель	ответственные
Сентябрь	Индивидуальные консультации по музыкальному развитию детей Выступления на родительских собраниях о задачах совместной работы с родителями Оформление информационных стендов в группах	Практическая и консультативная помощь семье в вопросах музыкального воспитания детей. Нацелить родителей на продуктивную совместную деятельность, получить рекомендации и пожелания Информирование родителей о музыкальной работе в группе	Музыкальные руководители Кепко О.Н. Паскаленко Е.А.
Октябрь	Подготовка и проведение осенних праздников	Привлечение родителей к участию в празднике и подготовке костюмов.	Музыкальные руководители
Ноябрь	Подготовка к новогодним праздникам Методическая консультация «Развитие музыкального слуха у детей» Оформление информационных стендов в группах	Практическая помощь семье в вопросах подготовки к праздникам. Распространение педагогических знаний и умений среди родителей Информирование родителей о музыкальной работе в группе	Музыкальные руководители
Декабрь	Методическая консультация	Практическая помощь семье в вопросах	Воспитатели, музыкальные

	«Пойте на здоровье»	музыкального воспитания детей.	руководители.
Январь	Совместный досуг «Неделя игры»	• Привлечение родителей к активному участию в мероприятии детского сада • Формирование положительного имиджа детского сада через демонстрацию досуговой деятельности	Воспитатели, музыкальные руководители.
Февраль	Подготовка весенних праздников: «Масленица», «8 марта» Консультация: «Как поддержать у ребёнка интерес к музыкальному образованию» Подготовка информационной папки-передвижки в каждой возрастной группе	Привлечение родителей к подготовке и участию в весенних праздниках. Помощь в изготовление костюмов и атрибутов. Распространение педагогических знаний и умений среди родителей	Музыкальные руководители Кепко О.Н. Паскаленко Е.А.
Март	Минута славы» (для детей с родителями)	• Привлечение родителей к активному участию в детских праздниках и творческой жизни детского сада. • Проект поощрения семейного творчества, поиск талантов, демонстрация достижений, умений, пропаганда семейных ценностей.	Воспитатели, музыкальные руководители
Апрель	Подготовка к празднованию дня Рождения детского сада Дефиле «Живопись и поэзия в музыке»	Привлечение родителей к подготовке к мероприятию ко Дню Рождения детского сада.	Воспитатели, музыкальные руководители

		Помощь в изготовление костюмов и атрибутов.	
Май	Подготовка к проведению Фестиваля патриотической песни Подготовка к Параду Победы Подготовка к проведению церемонии «Звёздный час»	Привлечение родителей к мероприятиям ко дню Победы и церемонии «Звёздный час»	
Июнь Июль Август	Организация и проведение летних праздников и досугов.	Демонстрация творческих способностей детей, сформированных творческих умений и навыков Развитие активного взаимодействия родителей, детей, сотрудников детского сада.	Воспитатели, музыкальные руководители

3 Организационный раздел

3.1 Описание материально-технического обеспечения, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения по программе.

- Соответствие СанПинН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Соответствие правилам пожарной безопасности;
- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.
- Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, методический кабинет, театральная студия

Материально – техническое обеспечение программы предусматривает:

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс

1. Восприятие:	1.О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2.И. Каплунова. «Ладушки» Конспекты занятий и CD 3.«Ритмическая мозаика» А.И. Буренина. Методическое пособие и CD 4.Портреты русских и зарубежных композиторов 5.Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» 6.Музыкальный центры «Techniks», «LG» 7.Пианино, синтезатор «Casio» 8.Аудиосистема с колонками и 4 беспроводных микрофона 9.8.Выдвижной экран и потолочный проектор мультимедиа

Вид музыкальной деятельности	**Наглядно-иллюстративный материал**
3. Музыкально-ритмические движения	1. Усова О.В. Методическое пособие «Танцы в детском саду» 2000. 3. Разноцветные шарфы - 25 штук. 4. Разноцветны платочки – 50 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, Красная шапочка, петушок 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты - бесструнная балалайка – 5 штук; - трехступенчатая лесенка; - гитара – 3 штуки. 2. Ударные инструменты:

	-тон-блок – 8 штук - бубен – 12 штук; - барабан – 2 штук; - деревянные ложки – 40 штук; -парные ложки – 8 штук -гуиро – 6 штук - трещотка – 3 штуки; - треугольник – 9 штук; - колотушка – 2 штуки; - коробочка – 3 штуки; - музыкальные молоточки – 8штук; - колокольчики – 30 штук; - металлофон (хроматический) – 2 штуки; - маракас – 7 штук; - металлофон (диатонический) – 10 штук; - ксилофон – 9 штук; 3. Духовые инструменты: - свистульки – 3 штуки; - дудочка – 1 штука; - губная гармошка – 2 штуки; 4. Струнные инструменты: гусли – 4 штуки

Методическое обеспечение

- «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева, 2009 г. (3-4 лет)

- «Музыкальные шедевры» / О.П. Радынова 2000 г. (3-7 лет)
- «Ритмическая мозаика»». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина, 2000 г. (3-9 лет)
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» / Н.Г Кононова Москва «Просвещение» 1990 г.
- «Коммуникативные игры для дошкольников» Методическое пособие/ М.Ю. Картушина Москва «Срипторий 2003» 2015 г.
- Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 198
- «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» / Н.Г. Кононова Москва «Просвещение» 19992 г.
- «Маленький актёр» Программа для детей 5-7 лет / Т.С. Григорьева «ТЦ Сфера» Москва 2012 г.
- «Музыкальный калейдоскоп» Методическое пособие И.А. Кутузова А.А. Кудрявцева

3.2 Описание особенностей организации предметно-пространственной среды

Образовательная деятельность по музыкальному воспитанию детей в возрасте 4-5 лет осуществляется в музыкальном зале, материально – техническое обеспечение которого соответствует требованиям СанПиН и правилам пожарной безопасности. Организация педагогического процесса музыкального развития дошкольников во многом зависит от оснащения необходимым оборудованием – музыкальными игрушками и инструментами, музыкально – дидактическими пособиями и играми, игрушками – самоделками, техническими средствами обучения, всевозможной методической литературой, различными атрибутами, специальной мебелью.

Интерес к музыкальной деятельности воспитанников МБДОУ ведется путем посещения музыкального зала, который представляет собой удобное, просторное, красиво убранное помещение с основным музыкальным инструментом (фортепиано), где проходит музыкальная деятельность, праздники и досуги.

В музыкальном зале имеются и используются в работе с детьми разные средства ТСО: два музыкальных центра, беспроводная колонка, фортепиано. Также в зале хранятся, применяемые в работе дидактические пособия, игры, музыкальные инструменты для детей, разные виды театра, игры – забавы, аттракционы, атрибуты для музыкально – ритмической деятельности и элементы костюмов. В музыкальном зале можно использовать атрибуты и оборудование, которое используется в работе: мягкие модули, мячи, кегли, кубики, флажки, шары, ленты, обручи и многое другое.

Детские музыкальные инструменты расположены на мобильных полках, доступны детям.

Пространство музыкального зала используется по принципу зонирования помещения (пение, слушание музыки, музицирование – в одной зоне, где находится фортепиано, аппаратура, стульчики, стол, а музыкально – ритмические движения и проведение музыкально – дидактических игр – в другой зоне, на ковре, где для такой деятельности имеется достаточно свободного пространства). Оборудование музыкального зала, расположение мебели, игрового и прочего оборудования отвечает требованиям техники безопасности (шкафы устойчивы,

полки надежно укреплены, столы и стулья без слишком острых углов), пожнадзора (наличие огнетушителей), санитарно – гигиеническим нормативным требованиям (мебель и прочее оборудование соразмерно росту ребенка, соблюдается световой режим, своевременно перед каждым занятием проводится влажная уборка и проветривание помещения), физиологии ребенка, принципам функционального комфорта, позволяющего детям свободно перемещаться в пространстве, оформление предметно – развивающей среды музыкального зала отвечает требованиям эстетики, привлекает внимание детей, побуждает к активному действию в ней.

Программный материал, дидактические игры, пособия распределены по возрастному принципу. Соблюдаются интересы мальчиков и девочек, не только игровые, но и те, которые они проявляют в музыкальных видах деятельности.

3.3 Распорядок образовательной деятельности по музыкальному развитию в средней группе

Цикличность процессов жизнедеятельности обуславливают необходимость выполнение режима, представляющего собой рациональный порядок дня, оптимальное взаимодействие и определённую последовательность периодов подъёма и снижения активности, бодрствования и сна. Режим дня в детском саду организуется с учётом физической и умственной работоспособности, а также эмоциональной активности в первой и во второй половине дня.

Режим дня соответствует возрастным особенностям детей младшей группы и способствует их гармоничному развитию. Максимальная продолжительность нагрузки непрерывной непосредственно образовательной деятельности детей 4-5лет составляет: 20 мин 2 раза в неделю, досуги - 20 мин. 1 раз в месяц, праздники- 30-35 мин.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка. В группе 29 воспитанников (16 девочек, 13 мальчиков).

Структура образовательного процесса

Дни недели	**Время проведения**	**Содержание работы**
Понедельник	13.30 – 14.00	Взаимодействие с воспитателями
Вторник - Пятница	9.50 – 10.050	Непрерывная образовательная деятельность

Среда	10.50 – 10.20	Индивидуальная деятельность
Четверг	15.10 – 15.30	Досуг (3 неделя)

3.4 Планирование музыкальной образовательной деятельности в средней группе

Педагоги в программе, ориентированной на ребёнка, знают сильные стороны личности каждого ребёнка, ежедневно наблюдают за детьми, совместно анализируют данные своих наблюдений и разрабатывают программы обучения детей.

Систематические и специально организованные (имеющие определённую цель и процедуру) наблюдения – залог высокого качества Программы, ориентированной на ребёнка, Главная цель наблюдений – сбор информации, которая обсуждается с педагогами и родителями и используется для планирования и осуществления деятельности с детьми (организация развивающих ситуаций), чтобы наилучшим образом удовлетворить потребности и интересы каждого ребёнка. Для этого проводится педагогическая диагностика.

Перспективное планирование в средней группе на 2020-2021 учебный год

Содержание работы	**Срок**	**Ответственный**
Праздники	сентябрь	
1. Праздник взросления «День Светофора» по ПДД	октябрь	Музыкальный
2. Осенний праздник «Весёлый огород»	декабрь	руководитель
3. Новогодний праздник «Волшебная снежинка»	март	Кепко О.Н.
4. Весенний праздник «Цветочный переполох»	апрель	
5. «Минута славы» (конкурс родителей с детьми)	апрель	воспитатели
6. С днём рождения, детский сад	июнь	
7. Парад Победы	июль	
8. День Защиты детей «Сказочное путешествие»	август	
9. Праздник воды «Солнце, воздух и вода»»		
10. Спортивно-музыкальный праздник «Мыльные пузыри»	сентябрь	
Досуги	октябрь	
1. Кошкин дом» по противопожарной безопасности	ноябрь	
2. «Лунтик и музыкальные инструменты»	декабрь	

3. Музыкально- дидактические игры «Ступеньки», «В лесу» 4. «Песня, танец, марш»» 5. Неделя игры (с родителями) 6. «Фея здоровья» 7. Музыкально-дидактические игры: «Подбери музыку», «Сочини песенку» 8. Концерт «Весна- красна» с участием родителей 9. Музыкально-дидактическая игра «Кто поёт?» 10. Концерт «Музыкальные игрушки» 11. Интерактивный досуг «Волшебная поляна» 12. Игровая программа «Море волнуется»	январь февраль март апрель май июнь июль август	
Участие в конкурсах и фестивалях		
Фестиваль ГБДОУ №60 «Музыкально- литературная композиция ко дню Победы»	май	
Консультации для родителей		
• «Развитие музыкального слуха у детей» • «Пойте на здоровье» • «Как поддержать у ребёнка интерес к музыкальному образованию» *Подготовка информационной папки-передвижки в каждой возрастной группе*	ноябрь декабрь февраль	
Семинары –практикумы для воспитателей • «Роль воспитателя в самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе» • «Нетрадиционные приёмы в развитии музыкальных способностей дошкольников	октябрь январь	

Традиционные праздники	**Цели и задачи Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.**

1. День Взросления по ПДД	Создание комфортных условий для адаптации детей в социуме после летнего отдыха. Воспитание у детей желания изучать и соблюдать правила дорожного движения.
2. Экологический праздник	Привлечение семьи к проблемам экологии, сближение участников педпроцесса.
Народные праздники 3. Посиделки с родителями 4.Золотые узоры России 5. Новогодние Святки 6. Весенняя Ярмарка 7. Неделя игры	Приобщение семьи к народным традициям Совместные игры, хороводы. Знакомство с народными промыслами Создание атмосферы доброго отношения между всеми участниками образовательного процесса.
Патриотические праздники 8. День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, 27 января 9. Участие в фестивале детского творчества «Солнечный круг» 10. Парад Победы 9 мая	Приобщение детей к социокультурным нормам, знаменательным праздникам родного города, своей страны. Воспитание гордости за Россию, её великие исторические победы и свершения Повышение статуса ДОУ.
День рождения детского сада В форме тематического Дефиле	Привлечение детей, сотрудников и родителей к подготовке и участию в мероприятии ко Дню Рождения детского сада. Повышение статуса ДОУ

3.5 Перечень литературных источников

1. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. - СПб. издательство «Детство-Пресс»,1999
2. Воронова А.Е. «Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5-7 лет» Москва, изд-во «ТЦ Сфера»,2006
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
4. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
5. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Средняя группа. Конспекты музыкальных занятий. Композитор. СПб., 2010. -237с.

6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под.ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
7. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
8. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и ду. – М., 1983.
9. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 198
10. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М
11. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
12. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
13. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 199
14. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.

4.Приложения

Приложение №1 Педагогическая диагностика

Приложение №2 Диагностическая карта уровня музыкального развитие.

Приложение №1

Педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдения за активностью детей в процессе образовательной деятельности, в игре, в самостоятельной деятельности ребёнка.

Объект педагогической диагностики	**Формы и методы педагогической диагностики**	**Периодичность проведения педагогической диагностики**	**Длительность проведения педагогической диагностики**	**Сроки проведения педагогической диагностики**
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»	-наблюдение -музыкально-дидактическая игра -собеседование	2 раза в год по необходимости	2 недели в каждой группе	сентябрь май

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или
2) профессиональной коррекции особенностей его развития);
3) оптимизации работы с группой детей.

Параметры диагностирования.

1. **Слушание музыки:**

а) эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение словами); б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; в) различает двухчастную форму; г) различает трёхчастную форму; д) отображает своё отношение к музыке в рисунке; е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению; ж) проявляет желание музицировать.

2. **Пение:**
   а) эмоционально исполняет песни; б) придумывает движения для обыгрывания песен; в) сочиняет попевки; г) проявляет желание солировать; д) узнаёт песни по любому фрагменту; е) имеет любимые песни.
3. **Движение:**
   а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки; б) проявляет творчество; в) выполняет движения эмоционально; г) выражает желание выступать самостоятельно.
4. **Чувство ритма**:
   а) правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические рисунки; б) умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах; в) умеет держать ритм в двухголосии; г) эмоционально принимает участие в играх.

Условные обозначения: выше нормы «+» - уровень высокого освоения.
норма «V» - уровень достаточного освоения.
ниже нормы «-» -уровень первоначального освоения.

Приложение 2

ГБДОУ №60

Музыкальный руководитель: _____

Диагностическая карта уровня музыкального развития

Группа_____

__

№	Фамилия, имя ребёнка	Слушание музыки		Пение		Движение		Чувство ритма	
		Нач. года	Конец года	Нач. года	Конец года	Нач. года	Конец года	Нач. года	Конец года
1									
2									
3									
4									
5									
6									

Прошнуровано, пронумеровано
и скреплено печатью
двадцать шесть листа
Заведующий ГБДОУ № 60
Голубева Т.А.