

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребёнка детский сад №60 Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад №60 Приморского района Санкт-Петербурга)

Принята:

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 60
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от «26» августа 2021 г. № 1



Утверждаю:

Заведующий ГБДОУ детского сада №60
Приморского района Санкт-Петербурга
_____ Т.А. Голубева
Приказ от «30» августа 2021 г. №59

Рабочая программа
по музыкальному воспитанию
для подготовительной возрастной группы №5 (от 6 до 7 лет)
на 2021-2022 год

Музыкальный руководитель:
Паскаленко Екатерина Алексеевна

Санкт-Петербург

2021 г

Содержание	Стр.
1. Целевой раздел	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Планируемые результаты освоения программы воспитанниками	7
2. Содержательный раздел	10
2.1 Описание образовательной деятельности	10
2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	13
2.3 Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушения развития воспитанников	17
2.4 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	18
2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы	19
2.6 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	19
3. Организационный раздел	
3.1 Описание материально-технического обеспечения, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения по программе	22
3.2 Описание особенностей организации предметно-пространственной среды	25
3.3 Распорядок образовательной деятельности по музыкальному развитию в подготовительной группе	26
3.4 Планирование музыкальной образовательной деятельности	27
3.5 Перечень литературных источников	29
4. Приложение к Программе	
4.1 Приложение №1	30
4.2 Приложение №2	32

Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию для подготовительной группы (далее – Программа) Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения Центр развития ребенка детский сад №60 Приморского района Санкт-Петербурга (далее – ГБДОУ) является локальным актом ГБДОУ, определяющим объем, порядок, содержание изучения образовательных областей образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ обучающимися в возрасте от шести до семи лет. Программа является неотъемлемой частью основной образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ. Она определяет модель организации образовательного процесса, ориентирована на личность воспитанников группы и основывается на Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года. — ООН 1990.
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: — Режим доступа: pravo.gov.ru..
- Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «О стратегии развития воспитания до 2025 года» [Электронный ресурс].— Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384).
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи 2.4.3648-20, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г.;
- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности для человека факторов среды обитания СанПин 1.2.3685-21 (зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 №62296);

- Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638)
- Уставом ГБДОУ № 60.

Отличительными особенностями рабочей программы являются:

- Направленность на развитие личности ребенка - воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его;
- Направленность на сохранение и укрепление здоровья детей - забота о сохранении и укреплении здоровья детей, формирование у них элементарных представлений о здоровом образе жизни, потребности в двигательной активности;
- Направленность на учет индивидуальных особенностей ребенка - обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счет учета индивидуальных особенностей детей (проявление уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональным состояниям, поддержка его чувства собственного достоинства);
- Взаимодействие с семьями воспитанников - ценность семьи, как уникального института воспитания и необходимость развития ответственных и плодотворных отношений с семьями воспитанников.

Цели рабочей программы:

Реализация содержания образовательной программы дошкольного образования в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования по музыкальному развитию воспитанников.

Задачи рабочей программы:

Пробуждать у детей активный интерес и любовь к музыке, знакомить их с разнообразными произведениями, развивать музыкальное восприятие, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, развивать способность к эмоциональной отзывчивости.

Формировать навык пения, ритмического движения, игры на детских музыкальных инструментах. Развивать певческий голос, музыкальный слух, образность, выразительность ритмических движений, согласованность движений рук при игре на инструментах.

Формировать творческие проявления при инсценировке песен, импровизации несложных попевок, танцевальных движений, побуждать к самостоятельным поисковым действиям.

Принципы и подходы к формированию рабочей программы:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка;
- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение детского развития;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- учёт этнокультурной ситуации развития детей;
- формирование познавательных интересов познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых.

Реализация данной программы осуществляется через непосредственно - образовательную деятельность и совместную деятельность педагога с детьми.

В части, формируемой участниками образовательных отношений использованы парциальные программы:

«Музыкальные шедевры» О.П. Радынова (6-7 лет)

«Ритмическая мозаика» А. И. Буренина (6-7 лет)

Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнникова (6-7 лет)

Цель программы **«Музыкальные шедевры»** - Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста посредством слушания музыки

Основные задачи программы:

- Развитие эмоциональной отзывчивости
- Накопление интонационного опыта
- Развитие мышления, воображения и музыкального вкуса ребёнка

Цели программы **«Ритмическая мозаика»** - Развивать ребёнка в возрасте от 6 до 7 лет, формируя средствами музыки и ритмических движений разнообразные умения, способности, качества личности

Основные задачи программы:

- Развитие музыкальности;
- Развитие двигательных качеств и умений;
- Развитие творческих способностей;
- Развитие и тренировка психических процессов;
- Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности

Цель программы «*Элементарное музицирование с дошкольниками*» - Создание условий для творческого развития природной музыкальности детей и формирование способности детей к творческому поведению в элементарном музицировании, способности детей к самовыражению через все виды музыкальной деятельности.

Основные задачи программы:

- Воспитание интереса и любви к музицированию;
- Введение ребенка в мир музыкальной культуры;
- Развитие эмоционального восприятия у детей;
- Развитие коммуникативных навыков;
- Формирование качеств, способствующих проявлению самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения.

Возрастные особенности детей подготовительной группы (от 6 до 7 лет)

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем. Его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра и хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения: - специально организованную образовательную деятельность (занятия) (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры в группе среднего дошкольного возраста (от 6 до 7 лет)

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

- Ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности: исполнительстве, слушании музыки, творчестве;
- Способен выбирать себе участников по совместной деятельности;
- Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- Обладает развитым воображением, которое реализует в разных видах деятельности
 - Владеет разными формами и видами игры, умеет подчиняться социальным нормам и разным правилам;
- Ребенок хорошо владеет своей речью, может использовать речь для выражения своих желаний, мыслей;
- У ребенка развиты крупная и мелкая моторика, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- Ребенок проявляет любознательность, склонен экспериментировать, способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;
- Проявляет стремление к получению знаний;
- Эмоционально отзывается на красоту произведений народной и профессиональной музыки. Результатом реализации данной программы по музыкальному развитию дошкольников можно считать:
 - проявление инициативы, самостоятельности и творчества в различных видах музыкальной деятельности;
 - обладание установкой положительного отношения к миру;

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- наличие умения передавать выразительные музыкальные образы;
- обладание развитым воображением, которое реализуется в различных видах музыкальной деятельности;
- наличие умения передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- развитие крупной и мелкой моторики, умения контролировать свои движения и управлять ими;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности

Промежуточные результаты освоения программы воспитанниками

- Способен узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Способен различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Может различать части произведения.
- Может внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Может слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Способен выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Может петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Может воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Может выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Способен выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Может самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая
- Любит танцевать и двигаться под музыку. Имеет хорошо сформированное чувство ритма. Согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняет сложные по координации музыкально – ритмические движения, владеет различными элементами народных и современных танцев, исполняет композиции с различными атрибутами. Сознательно контролирует качество движений свое и других детей.

- Имеет сформированную потребность к игре на инструментах, имеет основные метроритмические навыки для музицирования, может самостоятельно организовывать детей для совместной игры с инструментами. Может самостоятельно озвучивать небольшие стихи и сказки, выбирать для этого инструменты. Может контролировать качество исполнения музыки на инструментах

***Целевые ориентиры в части, формируемой участниками образовательных отношений
«Музыкальные шедевры» О.П. Радынова (6-7 лет)***

- Дети могут внимательно слушать музыку в течении 1-2 минут
- Определяют на слух звучание различных музыкальных инструментов
- Дети воспринимают музыку осмысленно, могут высказываться о её характере
- Музыка вызывает у детей эмоциональный отклик
- Дети различают основные музыкальные жанры (песня, танец, марш)

Ритмическая мозаика» А. И. Буренина (6-7 лет)

Детями освоены перечисленные ниже виды движения:

- Основные: ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");
- прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - "лошадки", легкие поскоки; обще развивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);
- упражнения на гибкость, плавность движений; имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида -- прощение — радость";
- плясовые движения — элементы народных плясок, доступных по координации -- например, поочередное выставление ноги на пятку, притоп одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однаправленные и симметричные).

Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнникова (6-7 лет)

- У ребёнка разовьются способности слышать, видеть, понимать, чувствовать, фантазировать и придумывать;
- Дети научатся самостоятельно воспроизводить элементарные мелодии, а также создавать свои при помощи шумовых инструментов;
- Появится способность самостоятельно изготавливать простейшие шумовые инструменты;
- Воспитанники приобретут умения выходить перед публикой, вести себя на сцене;
- У детей разовьется мелкая моторика рук;
- Сформируется музыкальный, эстетический вкус и чувство гармонии;
- Появится любовь и уважение к музыкальному искусству;
- Сформируются навыки самостоятельности.

2. Содержательный раздел

2.1 Описание образовательной деятельности

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

Образовательная область	Цель
Физическое развитие	развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
Речевое развитие	развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Познавательное развитие	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Социально-коммуникативное развитие	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Художественно-эстетическое развитие	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
-------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- Приобщение к музыкальному искусству.

Слушание Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение различать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный). **Развитие танцевально-игрового творчества.** Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения

музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Специально организованная образовательная деятельность (занятие) состоит из трех частей.

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ; эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

Описание образовательной деятельности в формируемой части Программы:

«Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой (6-7 лет)

Ведущим видом деятельности в программе «Музыкальные шедевры» является музыкальное восприятие на основе шести тем, которые повторяются в каждой возрастной группе на новом материале:

1. Музыка выражает настроения, чувства, характер людей»
2. «Песня, танец, марш»

3. «Музыка рассказывает о животных и птицах»
4. «Природа и музыка»
5. «Сказка в музыке»
6. «Музыкальные инструменты и игрушки»

Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной (6-7 лет)

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например, "Кошка обиделась", "Девочка удивляется" и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнникова (6-7 лет)

- ознакомление с «природными» инструментами (притопы, шлепки, хлопки, щелчки);
- ознакомление со звучащими самодельными и орфовскими инструментами;
- игры звуками: творческое исследование тембро-динамических возможностей орфовских, «природных» и самодельных инструментов с помощью таких приемов: показ педагога («дирижер»); вопросы, стимулирующие к изобретательности («Как еще можно поиграть на инструменте?»); свободный обмен инструментами по желанию детей; ассоциативные игры;
- речевое музицирование;
- озвучивание текстов;
- разучивание и исполнение произведений жанровой музыки в шумовом оркестре;
- импровизационная игра детей;
- графическая запись – донотная запись музыки.

В программе также используются такие виды деятельности, как пальчиковые игры для развития мелкой моторики и ритмического восприятия, оркестровка музыкальных произведений из репертуара по слушанию, пению, и музыкально-ритмические движения для формирования навыка ритмического моделирования и закрепления «звучащих жестов».

2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей <u>от 6 до 7 лет</u>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: -на утренней гимнастике и бодрящей гимнастике - на занятии - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, досуги • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Игры в «праздники», «концерт» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, досуги в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки)

Формы работы. Раздел «Пение»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на занятии - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, досуги • Музыка в повседневной жизни: <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: <ul style="list-style-type: none"> -песенного творчества • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, досуги в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций.

Формы работы Раздел «Музыкально-ритмические движения»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на занятии - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, досуги • Музыка в повседневной жизни: <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>- Игры, хороводы</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, досуги в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

		характер изображаемых животных.	
--	--	---------------------------------	--

2.3 Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушения развития воспитанников ДОУ

Цели и задачи коррекционной работы определены в рабочей программе педагога-психолога.

Коррекционная работа с детьми, имеющими нарушения в развитии речи, осуществляется по «Программе логопедической работы по преодолению фонетико-фонематического недоразвития у детей» учителем - логопедом.

С целью умения детей соотносить речь с движением применяется *логоритмика*.

Методика Карла Орфа. Речь, музыка и движение должны быть очень тесно взаимосвязаны, дополнять друг друга. Благодаря этим трем компонентам активно укрепляется мышечный аппарат ребенка, развиваются его голосовые данные. И в результате педагог добивается не только чистоты интонирования, но, главное, выразительности в пении детей. Кроме того, слаженность этих трех компонентов помогает развивать детские эмоции, которые, в свою очередь, положительно сказываются на разработке детской мимики.

Музыкально - ритмические движения с пением позволяют тренировать различные группы мышц и тем самым совершенствовать координацию движений. Музыка, сопровождающая упражнения, влияет также и на качество исполнения - улучшает пластичность движений, придает им мягкость и выразительность. Слушая музыку, ребенок учится различать ее динамические оттенки, определять темп, ритм, а также подчинять свои движения всем музыкальным изменениям. Таким образом, у ребенка происходит коррекция и улучшение двигательных навыков, что крайне важно для успешного направления речевых нарушений.

Пальчиковые игры и упражнения – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи. В рифмованных пальчиковых и жестовых играх содержание стихотворения изображается с помощью движения рук и пальцев. Такие забавы очень увлекательны. Они способствуют развитию творческой активности, мышления, речи, мелких мышц рук. Вырабатываются ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. Веселые стихи, сопровождающие игру, способствуют созданию хорошего настроения, интереса к игре, развитию чувства ритма малышей и легко запоминаются. Систематические упражнения по тренировке пальцев являются средством стимуляции активности коры головного мозга, что в свою очередь способствует развитию мышления и звукопроизношения. Главный принцип достижения эффективности в работе - индивидуальный подход.

2.4 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Культурные практики в музыкальной деятельности

Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия и виды, складывающегося с первых дней жизни, его уникального индивидуального жизненного опыта. Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных ситуациях, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости. В процессе реализации режимных моментов, организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогами создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик в музыкальной деятельности носит преимущественно подгрупповой характер.

Виды культурных практик	Особенности организации
Совместная игра	Совместная игра воспитателя и детей (игра-драматизация) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры
Музыкально-театральная и литературная гостиная	Форма организации художественно – творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале
Детский досуг	Вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Организуются музыкальные и литературные досуги

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (музыкальной, исполнительской, игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности взрослым необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относится к их попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;
- по просьбе детей включать музыку.

2.6 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Цель взаимодействия - создание необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие творческой личности ребёнка, повышение компетентности родителей в области музыкального воспитания.

Формы работы с семьями воспитанников:

1. **Консультации (индивидуальные и групповые)** по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.
2. **Открытые музыкальные мероприятия.** Совместные подготовка, проведение и участие родителей в открытых мероприятиях детского сада.
3. **Выступления на родительских собраниях.** Музыкальный руководитель информирует родителей о ДОУ, сотрудниках, программах-технологиях, планах на предстоящий год, организационные вопросы. В конце учебного года подводит итоги прошедшего года, обсуждает планы на следующий год. Обсуждает вопросы, связанные с подготовкой к празднику.
4. **Семинары-практикумы.** Направлены на повышение уровня практических навыков родителей, необходимых в работе по музыкальному воспитанию с детьми в семье. Тематика семинаров-практикумов строится на запросах родителей.
5. **Создание тематических музыкально-информационных стендов.** Размещение полезной информации (статей, консультаций и прочее) по вопросам музыкального воспитания детей.

6. **Индивидуальные беседы** по вопросам музыкального развития ребенка, его успеваемости в течение учебного года.
7. **Мастер-классы** по изготовлению самодельных музыкальных инструментов

План работы с семьями воспитанников

Сроки	Формы работы	Цель	Ответственные
Сентябрь	Индивидуальные консультации по музыкальному развитию детей Выступления на родительских собраниях о задачах совместной работы с родителями Оформление информационных стендов в группе с консультацией «Какую музыку слушать с ребёнком дома»	Практическая и консультативная помощь семье в вопросах музыкального воспитания детей. Нацелить родителей на продуктивную совместную деятельность, получить рекомендации и пожелания Информирование родителей о музыкальной работе в группе	Музыкальный руководитель Паскаленко Е.А.
Октябрь	Подготовка и проведение экологического праздника «Чистая вода»	Привлечение родителей к изготовлению костюмов к празднику	Музыкальные руководители
Ноябрь Декабрь	Подготовка к новогоднему празднику Оформление информационных стендов в группах «Музыкальная гостиная» по творчеству П. Чайковского	Практическая помощь семье в вопросах подготовки к праздникам. Распространение педагогических знаний и умений среди родителей Информирование родителей о музыкальной работе в группе	Музыкальные руководители

		Распространение знаний о творчестве композитора среди родителей.	
Январь	Совместный досуг «Неделя игры»	<ul style="list-style-type: none"> • Привлечение родителей к активному участию в мероприятии детского сада • Формирование положительного имиджа детского сада через демонстрацию досуговой деятельности 	Воспитатели, музыкальные руководители.
Февраль	Подготовка весенних праздников: «Масленица на улице» «8 марта»	Привлечение родителей к подготовке и участию в весенних праздниках. Помощь в изготовлении костюмов и атрибутов.	Музыкальные руководители Паскаленко Е.А. Кепко О.Н.
Март	Весенний праздник Консультация «Шумовые инструменты своими руками»	Привлечение родителей к активному участию в детских праздниках и творческой жизни детского сада. <ul style="list-style-type: none"> • Проект поощрения семейного творчества, поиск талантов, демонстрация достижений, умений, пропаганда семейных ценностей. 	Воспитатели, музыкальные руководители
Апрель Май	Дефиле 2022	Привлечение родителей к подготовке и участию в мероприятии ко Дню Рождения детского сада. Помощь в изготовлении костюмов и атрибутов.	Воспитатели, музыкальные руководители
Июнь	Организация и проведение летних	Демонстрация творческих способностей детей, сформированных творческих	Воспитатели, музыкальные руководители

Июль	праздников и досугов.	умений и навыков	
Август		Развитие активного взаимодействия родителей, детей, сотрудников детского сада.	

3. Организационный раздел

3.1 Описание материально-технического обеспечения, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения по программе.

Материально-технические условия соответствуют:

- требованиям, определяемым в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- требованиям, определяемым в соответствии с правилами пожарной безопасности.

Образовательная деятельность по музыкальному воспитанию детей в возрасте 3-4 лет осуществляется в музыкальном зале. Организация педагогического процесса музыкального развития дошкольников во многом зависит от оснащения необходимым оборудованием – музыкальными игрушками и инструментами, музыкально – дидактическими пособиями и играми, игрушками – самоделками, техническими средствами обучения, всевозможной методической литературой, различными атрибутами, специальной мебелью.

Интерес к музыкальной деятельности воспитанников ведется путем посещения музыкального зала, который представляет собой удобное, просторное, красиво убранное помещение с основным музыкальным инструментом (фортепиано), где проходит музыкальная деятельность, праздники и досуги.

В музыкальном зале имеются и используются в работе с детьми разные средства ТСО: два музыкальных центра, беспроводная колонка, фортепиано. Также в зале хранятся, применяемые в работе дидактические пособия, игры, музыкальные инструменты для детей, разные виды театра, игры – забавы, аттракционы, атрибуты для музыкально – ритмической деятельности и элементы костюмов. В музыкальном зале можно использовать атрибуты и оборудование, которое используется в работе: мягкие модули, мячи, кегли, кубики, флажки, шары, ленты, обручи и многое другое.

Детские музыкальные инструменты расположены на мобильных полках, доступны детям.

Методические материалы и средства обучения.

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	<ol style="list-style-type: none"> 1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. И. Каплунова. «Ладушки» Конспекты занятий и CD 3. «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина. Методическое пособие и CD 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: <ul style="list-style-type: none"> - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» 6. Музыкальный центры «Techniks», «LG» 7. Пианино, синтезатор «Casio» 8. Аудиосистема с колонками и 4 беспроводных микрофона 9. 8.Выдвижной экран и потолочный проектор мультимедиа

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Усова О.В. Методическое пособие «Танцы в детском саду» 2000. 3. Разноцветные шарфы - 25 штук. 4. Разноцветны платочки – 50 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, Красная шапочка, петушок 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Неозвученные музыкальные инструменты: балалайка – 5 штук; <ul style="list-style-type: none"> - трехступенчатая лесенка; гитара – 3 штуки. 2. Ударные инструменты: тон-блок – 8 штук <ul style="list-style-type: none"> - бубен – 12 штук; барабан – 2 штук;

	<p>- деревянные ложки – 40 штук; парные ложки – 6 штук</p> <p>- гуиро – 6 штук трещотка – 3 штуки;</p> <p>- треугольник – 9 штук, колотушка – 2 штуки;</p> <p>- коробочка – 3 штуки, музыкальные молоточки – 8 штук;</p> <p>- колокольчики – 30 штук; металлофон (хроматический) – 2 штуки;</p> <p>- маракас – 7 штук; металлофон (диатонический) – 10 штук; ксилофон – 9 штук;</p> <p>3. Духовые инструменты: свистульки – 3 штуки;</p> <p>- дудочка – 1 штука; губная гармошка – 2 штуки;</p> <p>4. Струнные инструменты: гусли – 4 штуки, гитары 4 штуки</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Образовательная область	Методическая литература
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева, 2009 г. (6-7 лет) ➤ «Музыкальные шедевры» / О.П. Радынова 2000 г. (3-7 лет) ➤ «Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина, 2000 г. (3-9 лет) ➤ «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» / Н.Г Кононова Москва «Просвещение» 1990 г. ➤ «Коммуникативные игры для дошкольников» Методическое пособие/ М.Ю. Картушина Москва «Скрипторий 2003» 2015 г. ➤ Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 198 ➤ «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» / Н.Г. Кононова Москва «Просвещение» 1992 г. ➤ «Маленький актёр» Программа для детей 5-7 лет / Т.С. Григорьева «ТЦ Сфера» Москва 2012 г. ➤ «Музыкальный калейдоскоп» Методическое пособие И.А. Кутузова А.А. Кудрявцева ➤ Тютюнникова Т. Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Вып. 1. Игры со звуками: Учебно-методическое пособие. СПб. ЛОИРО, 2003. – 100 с. ➤ Тютюнникова Т. Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение». Шумовой оркестр. Материалы семинара №1. – М. 2005 – 33 с

3.2 Описание особенностей организации предметно-пространственной среды

Пространство музыкального зала используется по принципу зонирования помещения (пение, слушание музыки, музицирование – в одной зоне, где находится фортепиано, аппаратура, стульчики, стол, а музыкально – ритмические движения и проведение музыкально – дидактических игр – в другой зоне, на ковре, где для такой деятельности имеется достаточно свободного пространства). Оборудование музыкального зала, расположение мебели, игрового и прочего оборудования отвечает требованиям техники безопасности (шкафы устойчивы, полки надежно укреплены, столы и стулья без слишком острых углов), пожарнадзора (наличие огнетушителей), санитарно – гигиеническим нормативным требованиям (мебель и прочее оборудование соразмерно росту ребенка, соблюдается световой режим, своевременно перед каждым занятием проводится влажная уборка и проветривание помещения), физиологии ребенка, принципам функционального комфорта, позволяющего детям свободно перемещаться в пространстве, оформление предметно – развивающей среды музыкального зала отвечает требованиям эстетики, привлекает внимание детей, побуждает к активному действию в ней.

Программный материал, дидактические игры, пособия распределены по возрастному принципу. Соблюдаются интересы мальчиков и девочек, не только игровые, но и те, которые они проявляют в музыкальных видах деятельности.

3.3 Распорядок образовательной деятельности по музыкальному развитию в подготовительной группе

Цикличность процессов жизнедеятельности обуславливают необходимость выполнения режима, представляющего собой рациональный порядок дня, оптимальное взаимодействие и определенную последовательность периодов подъема и снижения активности, бодрствования и сна. Режим дня в детском саду организуется с учётом физической и умственной работоспособности, а также эмоциональной активности в первой и во второй половине дня.

Режим дня соответствует возрастным особенностям детей подготовительной группы и способствует их гармоничному развитию. Максимальная продолжительность нагрузки специально организованной образовательной деятельности (занятий) детей 6-7 лет составляет: 30 мин 2 раза в неделю, досуги - 30 мин. 1 раз в месяц, праздники- 40-50 мин.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 30 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка. В группе 30 воспитанников (14 девочек, 16 мальчиков)

Структура образовательного процесса

Дни недели	Время проведения	Содержание работы
------------	------------------	-------------------

Понедельник -Четверг	11.30 – 12.00	Специально организованная образовательная деятельность (занятие)
Вторник	13.00 – 14.00 15.10 – 15.20	Взаимодействие с воспитателями Танцевальная студия «Дебют», 2,3,4 неделя
Среда	10.50 – 11.10 15.10 – 15.40	Индивидуальная деятельность Досуг (4 неделя)
Пятница	13.00– 14.00 15.10 – 15.40 16.30 – 17.00	Взаимодействие с воспитателями Танцевальная студия «Дебют» Подгрупповая деятельность

3.4. Планирование музыкальной образовательной деятельности.

Перспективное планирование в подготовительной группе №5 на 2021-2022 год

Содержание работы в подготовительной группе	Сроки	Ответственный
<p>Праздники:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Праздник взросления «В стране дорожных знаков» • Экологический праздник «Чистая вода» • Праздник русской песни • Новогодний праздник «Путешествие по странам мира» • Тематическое мероприятие «День снятия Блокады Ленинграда» • Праздник «Широкая Масленица» • Праздник, посвященный «Международному Женскому Дню» • Концерт «С Днем рождения детский сад» • Дефиле – 2022 к Дню рождения детского сада • Музыкально-спортивный праздник «Солнечный день» к Дню защиты детей 	<p>сентябрь октябрь ноябрь декабрь январь февраль март апрель апрель май июнь</p>	<p>Музыкальный руководитель Паскаленкл Е.А.</p>

<p>Досуги</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игровая программа «Песня. Танец. Марш» • Музыкальная гостиная «Осенняя природа и музыка» • Слушаем музыку П.И. Чайковского, А Вивальди «Времена года» • Звуки музыки. Гамма. • Рисуем музыку «Детский альбом» П.И. Чайковского • Музыкальная гостиная «Сказка в музыке» • Игры с ритмическими карточками • Слушаем музыку «Играй, гармонь» народные инструменты • «Музыкальная сказка» ОРФ технология • «Природа и музыка» Э. Григ • Музыкально-дидактическая игра «Сыграй свой ритм» • Музыкальная сказка «Петя и волк» • Игра в оркестр «Лесной музыкант» • Игровая программа «Лекарственные растения» 		
<p>Участие в конкурсах и фестивалях</p> <ul style="list-style-type: none"> • Литературный конкурс «Любимые произведения Дедушки Корнея» к 140- летию К. Чуковского • Конкурс ГБДОУ «Сказка за сказкой» • Фестиваль патриотической песни 	<p>март</p> <p>май</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Районный песенный конкурс «Весёлые нотки» • Районный фестиваль «Танцевальный калейдоскоп» • Районный фестиваль «Журавушка» • Муниципальный фестиваль «Солнечный круг» 	<p>ноябрь</p> <p>ноябрь</p> <p>март</p> <p>апрель</p>	
<p>Консультации для родителей</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • «Развитие музыкального слуха у детей» 	<p>ноябрь</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • «Пойте на здоровье» • «Как поддержать у ребёнка интерес к музыкальному образованию» <p><i>Подготовка информационной папки-передвижки в каждой возрастной группе</i></p>	декабрь февраль	
<p>Семинары –практикумы для воспитателей</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Роль воспитателя в самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе» • «Нетрадиционные приёмы в развитии музыкальных способностей дошкольников» 	октябрь январь	

3.5 Перечень литературных источников

1. Воронова А.Е. «Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5-7 лет» Москва, изд-во «ТЦ Сфера»,2006
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1990
3. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Подготовительная группа. Конспекты музыкальных занятий. Композитор. СПб., 2010. -237с
4. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000
5. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А./ Праздник каждый день. Подготовительная группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3CD). Композитор. СПб., 2009 -366с.
6. «Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина, 2000 г. (3-9 лет)
7. Тютюнникова Т. Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Вып. 1. Игры со звуками: Учебно-методическое пособие. СПб. ЛОИРО, 2003. – 100 с.
8. Тютюнникова Т. Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение». Шумовой оркестр. Материалы семинара №1. – М., 2005 – 33 с.

4. Приложение к Программе

4.1 Приложение №1

Педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдения за активностью детей в процессе образовательной деятельности, в игре, в самостоятельной деятельности ребёнка.

Объект педагогической диагностики	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»	-наблюдение -музыкально-дидактическая игра -собеседование	2 раза в год по необходимости	2 недели в каждой группе	сентябрь май

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или
- 2) профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 3) оптимизации работы с группой детей.

Параметры диагностирования.

1. Слушание музыки:

а) эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение словами); б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; в) различает двухчастную форму; г) различает трёхчастную форму; д) отображает своё отношение к музыке в рисунке; е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению; ж) проявляет желание музицировать.

2. Пение:

а) эмоционально исполняет песни; б) придумывает движения для обыгрывания песен; в) сочиняет попевки; г) проявляет желание солировать; д) узнаёт песни по любому фрагменту; е) имеет любимые песни.

3. Движение:

а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки; б) проявляет творчество; в) выполняет движения эмоционально; г) выражает желание выступать самостоятельно.

4. Чувство ритма:

а) правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические рисунки; б) умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах; в) умеет держать ритм в двухголосии; г) эмоционально принимает участие в играх.

Условные обозначения: выше нормы «+» - уровень высокого освоения.

норма «V» - уровень достаточного освоения.

ниже нормы «-» - уровень первоначального освоения.

