

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребёнка детский сад №60 Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ №60 Приморского района Санкт-Петербурга)

Принята:

Педагогическим советом
ГБДОУ № 60
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от «26» августа 2021 г. № 1



Утверждаю:

Заведующий ГБДОУ детского сада №60
Приморского района Санкт-Петербурга
_____ Т.А. Голубева
Приказ от «30» августа 2021 г. №59

Рабочая программа
по музыкальному воспитанию
для младшей возрастной группы №10 (от 3 до 4 года)
на 2021-2022 год

Музыкальный руководитель:
Паскаленко Екатерина Алексеевна

Санкт-Петербург

2021

Содержание		Стр.
1. Целевой раздел		3
1.1 Пояснительная записка		3
1.2 Планируемые результаты освоения программы воспитанниками		6
2. Содержательный раздел		7
2.1 Описание образовательной деятельности		7
2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы		10
2.3 Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушения развития воспитанников		12
2.4 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик		13
2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы		14
2.6 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников		15
3. Организационный раздел		
3.1 Описание материально-технического обеспечения, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения по программе		18
3.2 Описание особенностей организации предметно-пространственной среды		20
3.3 Распорядок образовательной деятельности по музыкальному развитию в подготовительной группе		21
3.4 Планирование музыкальной образовательной деятельности		22
3.5 Перечень литературных источников		24
4. Приложение к Программе		
4.1 Приложение №1		24
4.2 Приложение №2		26

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя для младшей группы (далее – Программа) Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения Центр развития ребенка детский сад №60 Приморского района Санкт-Петербурга (далее – ГБДОУ) является локальным актом ГБДОУ, определяющим объем, порядок, содержание изучения образовательных областей образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ обучающимися в возрасте от трех до четырех лет. Программа является неотъемлемой частью образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ. Она определяет модель организации образовательного процесса, ориентирована на личность воспитанников группы и основывается на Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года. — ООН 1990.
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: — Режим доступа: pravo.gov.ru.
- Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «О стратегии развития воспитания до 2025 года» [Электронный ресурс].— Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384).
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи 2.4.3648-20, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г.;
- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности для человека факторов среды обитания СанПин 1.2.3685-21 (зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 №62296);

- Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638)
- Уставом ГБДОУ № 60.

Отличительными особенностями рабочей программы являются:

- Направленность на развитие личности ребенка - воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его;
- Направленность на сохранение и укрепление здоровья детей - забота о сохранении и укреплении здоровья детей, формирование у них элементарных представлений о здоровом образе жизни, потребности в двигательной активности;
- Направленность на учет индивидуальных особенностей ребенка - обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счет учета индивидуальных особенностей детей (проявление уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональным состояниям, поддержка его чувства собственного достоинства);
- Взаимодействие с семьями воспитанников - ценность семьи, как уникального института воспитания и необходимость развития ответственных и плодотворных отношений с семьями воспитанников.

Программа разработана с учетом дидактических принципов – их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- слушание музыки
- пение
- музыкально-ритмические движения
- игра на детских музыкальных инструментах
- музыкально-игровое и танцевальное творчество

Связь с другими образовательными областями:

Физическое развитие. Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

Речевое развитие: Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Познавательное развитие: Расширение кругозора детей в области музыки, сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкально искусства, творчества.

Социально-коммуникативное развитие. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве, развитие

игровой деятельности, формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Эстетическое развитие. Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества.

Цель:

Реализация содержания образовательной программы дошкольного образования в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования по музыкальному развитию воспитанников.

Задачи:

- Пробуждать у детей активный интерес и любовь к музыке, знакомить их с разнообразными произведениями, развивать музыкальное восприятие, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, развивать способность к эмоциональной отзывчивости.
- Формировать навык пения, ритмического движения, игры на детских музыкальных инструментах. Развивать певческий голос, музыкальный слух, образность, выразительность ритмических движений, согласованность движений рук при игре на инструментах.
- Формировать творческие проявления при инсценировке песен, импровизации несложных попевок, танцевальных движений, побуждать к самостоятельным поисковым действиям.

Принципы и подходы к формированию рабочей программы:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка;
- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение детского развития;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- учёт этнокультурной ситуации развития детей;
- формирование познавательных интересов познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых.

Реализация данной программы осуществляется через специально организованную образовательную деятельность (занятия) и совместную деятельность педагога с детьми.

В части, формируемой участниками образовательных отношений использована парциальная программа:

«Музыкальные шедевры» О.П. Радынова (3-4 лет)

Цель программы «Музыкальные шедевры» - Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста посредством слушания музыки

Основные задачи программы:

- Развитие эмоциональной отзывчивости
- Накопление интонационного опыта
- Развитие мышления, воображения и музыкального вкуса ребёнка

Возрастные особенности детей младшей группы (от 3 до 4 лет)

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- специально организованная образовательная деятельность (занятия) (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы воспитанниками

- Способен слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Узнает знакомые песни.

- Замечает изменения в звучании (тихо - громко).
- Поет, не отставая и не опережая других детей.
- Может выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Может различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).
- Может исполнять метрический пульс в звучащих жестах, а также на маленьких маракасах, палочках, сопровождая музыку и стихи; любит манипулировать с музыкальными инструментами, умеет сыграть простейшие звуковые импровизации.
- Поет естественным голосом, подпевает с удовольствием взрослым.
- Любит двигаться под музыку и двигается ритмично в умеренном темпе, меняет характер движения в соответствии с изменением характера или сменной частей музыки, ритмично исполняет элементарные плясовые движения: поочередное выставление ног на пятку, притопы кружение и др.;
- Прислушивается, когда звучит весёлая, подвижная музыка, не может устоять, чтобы не двигаться под неё; способен сосредоточиться на 10-15 сек. для восприятия музыки, сидя на стуле.

Целевые ориентиры в части, формируемой участниками образовательных отношений

«Музыкальные шедевры» О.П. Радынова (3-4 лет)

- Дети различают характер произведений, доступных по содержанию (веселые, спокойные, грустные)
- Накапливают опыт представлений о различных жанрах (песня, танец, марш), развивают образную речь.
- Передают характер персонажей в танцевальных, образных движениях (птички, зайка, лисичка, медведь)
- Называют простые музыкальные инструменты (ложки, бубны, погремушки)

2.Содержательный раздел

2.1 Описание образовательной деятельности

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно- смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений, реализация самостоятельной творческой деятельности детей.» (п.2.6. ФГОС ДО)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Развитие детей этого возраста позволяет проводить планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в процессе использования музыки в повседневной жизни, а также в ходе культурно-досуговой деятельности.

Восприятие музыки становится более эмоциональным и дифференцированным. Произведения, предлагаемые для слушания, по своей музыкальной характеристике должны быть ярко эмоциональными.

Игры и игровые упражнения более широко, чем ранее, используются с целью развития музыкального слуха и сенсорных способностей.

Являясь яркой и образной формой музыкальной деятельности, *пение* способствует углублению представлений детей об окружающей действительности. Это наиболее доступный детям вид музыкальной деятельности, развивающий умение воспринимать музыку, а также музыкальные способности в целом. Ребенок этого возраста пытается петь естественным голосом, без напряжения, правильно передавать мелодию в диапазоне ми – си. Для того чтобы развить голос ребенка, приучить его петь чисто, правильно и согласованно с другими детьми, необходимо как можно больше петь с детьми, развивая у них любовь и интерес к пению (на занятиях, в быту, играх, на прогулках).

Занятия *музыкально-ритмическими движениями* направлены на развитие музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости на музыку, и прежде всего чувства ритма. Ребенок этого возраста уже способен обращать внимание на качество движения – главным образом при ходьбе, беге; на согласованность движений рук и ног при ходьбе.

Во время разучивания музыкально-ритмических движений с учетом возрастных особенностей детей музыкальный руководитель использует различные методические приемы: выразительное исполнение музыки, наглядный показ отдельных танцевальных движений, объяснения того, как следует выполнять ритмическое упражнение; показ движений детьми или воспитателем. К концу года дети уже слышат трехчастную музыку, громко и тихо звучащую; эмоционально реагируют на разнохарактерную музыку (веселую, грустную).

Продолжается закрепление знаний детей о музыкальных игрушках и *детских музыкальных инструментах*: металлофоне и барабане. Малыши уже могут различать звуки по высоте в пределах октавы («до» первой октавы – «до» второй октавы), реагировать на тихое и громкое звучание, различать тембры менее контрастных по звучанию детских музыкальных инструментов (бубен и погремушка).

Структура специально организованной образовательной деятельности (занятия).

Специально организованная образовательная деятельность (занятие) состоит из трех частей.

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ; эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, подпевать, подражая пению взрослого без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Взаимосвязь с образовательными областями.

«Физическое развитие»	развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Речевое развитие»	развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Социально-коммуникативное развитие»	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

«Художественно-эстетическое развитие»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
---------------------------------------	--

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей от 3 до 4 лет			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике и бодрящей гимнастике - на занятии - (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и досугах 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, досуги • Музыка в повседневной жизни: <p>-Другие занятия</p> <p>-Слушание музыкальных сказок,</p> <p>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <p>рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки)

			<ul style="list-style-type: none"> Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
Формы работы. Раздел «Пение»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> на занятии во время прогулки (в теплое время) на праздниках и досугах 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: <ul style="list-style-type: none"> песенного творчества Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, досуги в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Открытые музыкальные мероприятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при

			рассматривании картинок, иллюстраций.
Формы работы Раздел «Музыкально-ритмические движения»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на занятии - во время прогулки <p>- на праздниках и досугах</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, досуги • Музыка в повседневной жизни: <p>-Игры, хороводы - Празднование дней рождения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра) 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, досуги в ДОО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

2.3 Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушения развития воспитанников

Цели и задачи коррекционной работы определены в рабочей программе педагога-психолога.

Основополагающий принцип проведения музыкальных занятий с детьми – взаимосвязь речи, музыки и движения.

Методика Карла Орфа. Речь, музыка и движение должны быть очень тесно взаимосвязаны, дополнять друг друга. Благодаря этим трем компонентам активно укрепляется мышечный аппарат ребенка, развиваются его голосовые данные. И в результате педагог добивается не только чистоты интонирования, но, главное, выразительности в пении детей. Кроме того, слаженность этих трех компонентов помогает развивать детские эмоции, которые, в свою очередь, положительно сказываются на разработке детской мимики.

Музыкально - ритмические движения с пением позволяют тренировать различные группы мышц и тем самым совершенствовать координацию движений. Музыка, сопровождающая упражнения, влияет также и на качество исполнения - улучшает пластичность движений, придает им мягкость и выразительность. Слушая музыку, ребенок учится различать ее динамические оттенки, определять темп, ритм, а также подчинять свои движения всем музыкальным изменениям. Таким образом, у ребенка происходит коррекция и улучшение двигательных навыков, что крайне важно для успешного направления речевых нарушений.

Пальчиковые игры и упражнения – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи. В рифмованных пальчиковых и жестовых играх содержание стихотворения изображается с помощью движения рук и пальцев. Такие забавы очень увлекательны. Они способствуют развитию творческой активности, мышления, речи, мелких мышц рук. Выбатываются ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. Веселые стихи, сопровождающие игру, способствуют созданию хорошего настроения, интереса к игре, развитию чувства ритма малышей и легко запоминаются. Систематические упражнения по тренировке пальцев являются средством стимуляции активности коры головного мозга, что в свою очередь способствует развитию мышления и звукопроизношения. Главный принцип достижения эффективности в работе - индивидуальный подход.

2.4 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Культурные практики в музыкальной деятельности

Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия и виды, складывающегося с первых дней жизни, его уникального индивидуального жизненного опыта. Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных ситуациях, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости. В процессе реализации режимных моментов, организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогами создается атмосфера свободы

выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик в музыкальной деятельности носит преимущественно подгрупповой характер.

Виды культурных практик	Особенности организации
Совместная игра	Совместная игра воспитателя и детей (игра-драматизация) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры
Музыкально-театральная и литературная гостиная	Форма организации художественно – творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале
Детский досуг	Вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Организуются музыкальные и литературные досуги

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности взрослым необходимо:

- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в индивидуальной работе терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих.
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;

- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в музыкальной деятельности положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, проявлять деликатность и терпимость;
- всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой, музыкально-игровой деятельности.

2.6 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Цель взаимодействия - создание необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие творческой личности ребёнка, повышение компетентности родителей в области музыкального воспитания.

Формы работы с родителями:

Консультации (индивидуальные и групповые) по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.

1. **Открытые музыкальные мероприятия.** Совместная подготовка, проведение и участие родителей в открытых мероприятиях детского сада.
2. **Выступления на родительских собраниях.** Музыкальный руководитель информирует родителей о ДОУ, сотрудниках, программах-технологиях, планах на предстоящий год, организационные вопросы. В конце учебного года подводит итоги прошедшего года, обсуждает планы на следующий год. Обсуждает вопросы, связанные с подготовкой к празднику.
3. **Семинары-практикумы.** Направлены на повышение уровня практической практических навыков родителей, необходимых в работе по музыкальному воспитанию с детьми в семье. Тематика семинаров-практикумов строится на запросах родителей.
4. **Создание тематических музыкально-информационных стендов.** Размещение полезной информации (статей, консультаций и прочее) по вопросам музыкального воспитания детей.
5. **Индивидуальные беседы** по вопросам музыкального развития ребенка, его успеваемости в течение учебного года.
6. **Мастер-классы** по изготовлению самодельных музыкальных инструментов
7. **Минута славы** – проект поощрения семейного творчества, поиск талантов, демонстрация достижений, умений, пропаганда семейных ценностей.

План работы с семьями воспитанников

Сроки	Формы работы	цель	ответственные
Сентябрь	<p>Индивидуальные консультации по музыкальному развитию детей</p> <p>Выступления на родительских собраниях о задачах совместной работы с родителями</p> <p>Оформление информационных стендов в группах</p>	<p>Практическая и консультативная помощь семье в вопросах музыкального воспитания детей.</p> <p>Нацелить родителей на продуктивную совместную деятельность, получить рекомендации и пожелания</p> <p>Информирование родителей о музыкальной работе в группе</p>	Музыкальные руководители Паскаленко Е.А. Кепко О.Н.
Октябрь	Подготовка и проведение осенних праздников	Привлечение родителей к участию в празднике и подготовке костюмов.	Музыкальные руководители
Ноябрь	<p>Подготовка к новогодним праздникам</p> <p>Методическая консультация «Развитие музыкального слуха у детей»</p> <p>Оформление информационных стендов в группах</p>	<p>Практическая помощь семье в вопросах подготовки к праздникам.</p> <p>Распространение педагогических знаний и умений среди родителей</p> <p>Информирование родителей о музыкальной работе в группе</p>	Музыкальные руководители
Декабрь	<p>Методическая консультация «Пойте на здоровье»</p>	Практическая помощь семье в вопросах музыкального воспитания детей.	Воспитатели, музыкальные руководители.
Январь	Совместный досуг «Неделя игры»	<ul style="list-style-type: none"> • Привлечение родителей к активному участию в мероприятии детского сада • Формирование положительного имиджа детского сада через демонстрацию досуговой деятельности 	Воспитатели, музыкальные руководители.

Февраль	<p>Подготовка весенних праздников: «Масленица», «8 марта»</p> <p>Консультация: «Как поддержать у ребёнка интерес к музыкальному образованию»</p> <p>Подготовка информационной папки-передвижки в каждой возрастной группе</p>	<p>Привлечение родителей к подготовке и участию в весенних праздниках. Помощь в изготовлении костюмов и атрибутов.</p> <p>Распространение педагогических знаний и умений среди родителей</p>	Музыкальные руководители Паскаленко Е.А.
Март	Минута славы» (для детей с родителями)	<ul style="list-style-type: none"> • Привлечение родителей к активному участию в детских праздниках и творческой жизни детского сада. • Проект поощрения семейного творчества, поиск талантов, демонстрация достижений, умений, пропаганда семейных ценностей. 	Воспитатели, музыкальные руководители
Апрель	<p>Подготовка к празднованию дня Рождения детского сада</p> <p>Дефиле «Живопись и поэзия в музыке»</p>	<p>Привлечение родителей к подготовке к мероприятию ко Дню Рождения детского сада.</p> <p>Помощь в изготовлении костюмов и атрибутов.</p>	Воспитатели, музыкальные руководители
Май	<p>Подготовка к проведению Фестиваля патриотической песни</p> <p>Подготовка к Параду Победы</p> <p>Подготовка к проведению церемонии «Звёздный час»</p>	Привлечение родителей к мероприятиям ко дню Победы и церемонии «Звёздный час»	
Июнь Июль		Демонстрация творческих способностей детей, сформированных творческих умений и навыков	Воспитатели, музыкальные руководители

Август	Организация и проведение летних праздников и досугов.	Развитие активного взаимодействия родителей, детей, сотрудников детского сада.	
--------	---	--	--

3 Организационный раздел.

3.1 Описание материально-технического обеспечения, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения по программе.

Материально-технические условия соответствуют:

- требованиям, определяемым в соответствии с санитарно-эпидемическими правилами и нормативами;
- требованиям, определяемым в соответствии с правилами пожарной безопасности.

Образовательная деятельность по музыкальному воспитанию детей в возрасте 3-4 лет осуществляется в музыкальном зале. Организация педагогического процесса музыкального развития дошкольников во многом зависит от оснащения необходимым оборудованием – музыкальными игрушками и инструментами, музыкально – дидактическими пособиями и играми, игрушками – самоделками, техническими средствами обучения, всевозможной методической литературой, различными атрибутами, специальной мебелью.

Интерес к музыкальной деятельности воспитанников ведется путем посещения музыкального зала, который представляет собой удобное, просторное, красиво убранное помещение с основным музыкальным инструментом (фортепиано), где проходит музыкальная деятельность, праздники и досуги.

В музыкальном зале имеются и используются в работе с детьми разные средства ТСО: два музыкальных центра, беспроводная колонка, фортепиано. Также в зале хранятся, применяемые в работе дидактические пособия, игры, музыкальные инструменты для детей, разные виды театра, игры – забавы, аттракционы, атрибуты для музыкально – ритмической деятельности и элементы костюмов. В музыкальном зале можно использовать атрибуты и оборудование, которое используется в работе: мягкие модули, мячи, кегли, кубики, флажки, шары, ленты, обручи и многое другое.

Детские музыкальные инструменты расположены на мобильных полках, доступны детям.

Методические материалы и средства обучения.

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	<ol style="list-style-type: none"> 1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. И. Каплунова. «Ладушки» Конспекты занятий и CD 3. «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина. Методическое пособие и CD 4. Портреты русских и зарубежных композиторов

	<p>5. Наглядно - иллюстративный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» <p>6. Музыкальный центры «Techniks», «LG»</p> <p>7. Пианино, синтезатор «Casio»</p> <p>8. Аудиосистема с колонками и 4 беспроводных микрофона</p> <p>9. 8.Выдвижной экран и потолочный проектор мультимедиа</p>
--	---

	Музыкально-дидактические игры
2. Пение: музыкально-слуховые представления	<p>1. «Птичка и птенчики»</p> <p>2. «Солнышко»</p> <p>3. «Чудесный мешочек»</p> <p>4. «Курица и цыплята»</p> <p>5. «Петушок большой, и маленький»</p> <p>6. «Угадай-ка»</p> <p>7. «Кто как идет?»</p>
- ладовое чувство	<p>1. «Колпачки»</p> <p>2. «Солнышко и тучка»</p> <p>3. «Грустно-весело»</p>
- чувство ритма	<p>1. «Прогулка»</p> <p>2. «Что делают дети»</p> <p>3. «Зайцы и медведь»</p>

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения	<p>1. Усова О.В. Методическое пособие «Танцы в детском саду» 2000.</p> <p>3. Разноцветные шарфы - 25 штук.</p> <p>4. Разноцветны платочки – 50 штук.</p> <p>5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, Красная шапочка, петушок</p>

	<p>6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.</p>
<p>4. Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты - бесструнная балалайка – 5 штук; - трехступенчатая лесенка; - гитара – 3 штуки. 2. Ударные инструменты: -тон-блок – 8 штук - бубен – 12 штук; - барабан – 2 штук; - деревянные ложки – 40 штук; -парные ложки – 8 штук -гуиро – 6 штук - трещотка – 3 штуки; - треугольник – 9 штук; - колотушка – 2 штуки; - коробочка – 3 штуки; - музыкальные молоточки – 8штук; - колокольчики – 30 штук; - металлофон (хроматический) – 2 штуки; - маракас – 7 штук; - металлофон (диатонический) – 10 штук; - ксилофон – 9 штук; 3. Духовые инструменты: - свистульки – 3 штуки; - дудочка – 1 штука; - губная гармошка – 2 штуки; 4. Струнные инструменты: гусли – 4 штуки</p>

Образовательная область	Методическая литература
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева, 2009 г. (3-4 лет) ➤ «Музыкальные шедевры» / О.П. Радынова 2000 г. (3-7 лет) ➤ «Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина, 2000 г. (3-9 лет) ➤ «Подвижные игры с песнями в детском саду» Пособие по музыкальному воспитанию детей дошкольного и младшего школьного возраста / Н.Н. Доломанова, 2002 г. ➤ «Музыкальное воспитание младших дошкольников» / И.Л. Держинская, 1991 г. ➤ «Детский альбом» П.И. Чайковского / Т. Пиляева, 1994 г. ➤ «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» / О.Л. Князева, М.Д. Маханева, 1997 г. ➤ «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» / Н.Г. Кононова, 1990 г.

3.2 Описание особенностей организации предметно-пространственной среды

Пространство музыкального зала используется по принципу зонирования помещения (пение, слушание музыки, музицирование – в одной зоне, где находится фортепиано, аппаратура, стульчики, стол, а музыкально – ритмические движения и проведение музыкально – дидактических игр – в другой зоне, на ковре, где для такой деятельности имеется достаточно свободного пространства). Оборудование музыкального зала, расположение мебели, игрового и прочего оборудования отвечает требованиям техники безопасности (шкафы устойчивы, полки надежно укреплены, столы и стулья без слишком острых углов), пожарной безопасности (наличие огнетушителей), Санитарно-эпидемиологическим требованиям к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи 2.4.3648-20 (мебель и прочее оборудование соразмерно росту ребенка, соблюдается световой режим, своевременно перед каждым занятием проводится влажная уборка и проветривание помещения), физиологии ребенка, принципам функционального комфорта, позволяющего детям свободно перемещаться в пространстве, оформление предметно – развивающей среды музыкального зала отвечает требованиям эстетики, привлекает внимание детей, побуждает к активному действию в ней.

Программный материал, дидактические игры, пособия распределены по возрастному принципу. Соблюдаются интересы мальчиков и девочек, не только игровые, но и те, которые они проявляют в музыкальных видах деятельности.

3.3 Распорядок образовательной деятельности по музыкальному развитию в младшей группе

Цикличность процессов жизнедеятельности обуславливают необходимость выполнения режима, представляющего собой рациональный порядок дня, оптимальное взаимодействие и определённую последовательность периодов подъёма и снижения активности, бодрствования и сна. Режим дня в детском саду организуется с учётом физической и умственной работоспособности, а также эмоциональной активности в первой и во второй половине дня.

Режим дня соответствует возрастным особенностям детей младшей группы и способствует их гармоничному развитию. Максимальная продолжительность нагрузки специально организованной образовательной деятельности (занятия) детей 3-4 лет составляет: 15 мин 2 раза в неделю, досуги - 15 мин. 1 раз в месяц, праздники - 25-30 мин.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка. В группе 29 воспитанников (13 девочек, 16 мальчиков).

Структура образовательного процесса

Дни недели	Время проведения	Содержание работы
Понедельник - Четверг	9.25 – 9.40	Специально организованная образовательная деятельность (занятие)
Вторник	13.00 – 14.00	Взаимодействие с воспитателями
Среда	10.30 – 10.45 15.10 – 15.30	Индивидуальная деятельность Досуг (1 неделя)
Пятница	13.00 – 14.00	Взаимодействие с воспитателями

3.4. Планирование музыкальной образовательной деятельности в младшей группе.

Перспективное планирование во 2 младшей группе на 2021-2022 год

Название	Срок	Ответственный
----------	------	---------------

<p>Праздники</p> <ul style="list-style-type: none"> • Праздник взросления «В стране дорожных знаков» • Осенний праздник «Осень в лесу» • Новогодний праздник «Сладкая страна» • Весенний праздник «Мамины помощники» • Праздник «Широкая Масленица» • Концерт «С Днем рождения детский сад» • Музыкально-спортивный праздник «Солнечный день» к Дню защиты детей <p>Досуги</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игровая программа «Огород-хоровод» • Сказка «Под грибом» • Игры на ритм «Серый зайка» • Кукольный театр «Снеговик» • Музыкально-дидактическая игра «Угадай, что играет» на развитие тембрового слуха • Музыкально-дидактическая игра «Кто как ходит» на развитие музыкальных представлений • Игровая программа «Бабушкин двор» • Кукольный театр «Волшебная сметана» • Музыкально-дидактическая игра «Угадай, кто идёт» • Концерт «Музыкальные игрушки» • Интерактивный досуг «Волшебная поляна» • Игровая программа «Море волнуется» <p>Конкурсы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализация русской народной сказки «Сказка за сказкой» • Литературный конкурс «Любимые произведения Дедушки Корнея» к 140- летию К. Чуковского 	<p>сентябрь октябрь ноябрь декабрь январь февраль март апрель май июнь июль август</p> <p>март</p>	<p>Музыкальный руководитель Паскаленко Е.А.</p> <p>Воспитатели</p>
--	--	--

3.5 Перечень литературных источников

1. Образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ.
2. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день». Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий. Композитор, СПб. 2007.
3. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 2003
4. «Музыкальные шедевры» / О.П. Радынова 2000 г. (3-7 лет)
5. «Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина, 2000 г. (3-9 лет)
6. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М: Мозаика-Синтез, 2016. - 96с.
7. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. – М: Мозаика-Синтез, 2016. – 160с.

4. Приложения к Программе

4.1 Приложение №1

Педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдения за активностью детей в процессе образовательной деятельности, в игре, в самостоятельной деятельности ребёнка.

Объект педагогической диагностики	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»	-наблюдение -музыкально-дидактическая игра -собеседование	2 раза в год по необходимости	2 недели в каждой группе	сентябрь май

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или
- 2) профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 3) оптимизации работы с группой детей.

Параметры диагностирования.

1. Слушание музыки:

а) эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение словами); б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; в) различает двухчастную форму; г) различает трёхчастную форму; д) отображает своё отношение к музыке в рисунке; е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению; ж) проявляет желание музицировать.

2. Пение:

а) эмоционально исполняет песни; б) придумывает движения для обыгрывания песен; в) сочиняет попевки; г) проявляет желание солировать; д) узнаёт песни по любому фрагменту; е) имеет любимые песни.

3. Движение:

а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки; б) проявляет творчество; в) выполняет движения эмоционально; г) выражает желание выступать самостоятельно.

4. Чувство ритма:

а) правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические рисунки; б) умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах; в) умеет держать ритм в двухголосии; г) эмоционально принимает участие в играх.

Условные обозначения: выше нормы «+» - уровень высокого освоения.

норма «V» - уровень достаточного освоения.

ниже нормы «-» - уровень первоначального освоения

