

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Центр развития ребёнка детский сад №60  
Приморского района Санкт-Петербурга  
(ГБДОУ детский сад №60 Приморского района Санкт-Петербурга)

**Принята:**

Педагогическим советом  
ГБДОУ детского сада № 60  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Протокол от «26» августа 2021 г. № 1

**Утверждаю:**

Заведующий ГБДОУ детского сада №60  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Т.А. Голубева  
Приказ от «30» августа 2021 г. №59



Рабочая программа  
по музыкальному воспитанию  
для старшей возрастной группы (от 5 до 6 лет)  
на 2021-2022 год

Музыкальный руководитель:  
Кепко Ольга Николаевна

Санкт-Петербург

2021 г.

<b>Содержание</b>		<b>Стр.</b>
<b>1. Целевой раздел</b>		3
1.1 Пояснительная записка		3
1.2 Планируемые результаты освоения программы воспитанниками		7
<b>2. Содержательный раздел</b>		9
2.1 Описание образовательной деятельности		9
2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы		13
2.3 Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушения развития воспитанников		16
2.4 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик		17
2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы		18
2.6 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников		18
<b>3. Организационный раздел</b>		
3.1 Описание материально-технического обеспечения, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения по программе		22 22
3.2 Описание особенностей организации предметно-пространственной среды		24
3.3 Распорядок образовательной деятельности по музыкальному развитию в старшей группе		25
3.4 Планирование образовательной деятельности в старшей группе		25
3.5 Перечень литературных источников		27
<b>4. Приложение к Программе</b>		
4.1 Приложение №1		28
4.2 Приложение №2		30

## 1. Целевой раздел

### 1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию для старшей группы (далее – Программа) Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения Центр развития ребенка детский сад №60 Приморского района Санкт-Петербурга (далее – ГБДОУ) является локальным актом ГБДОУ, определяющим объем, порядок, содержание изучения образовательных областей образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ обучающимися в возрасте от пяти до шести лет. Программа является неотъемлемой частью основной образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ. Она определяет модель организации образовательного процесса, ориентирована на личность воспитанников группы и основывается на Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

*Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:*

- Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года. — ООН 1990.
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: — Режим доступа: [pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru).
- Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «О стратегии развития воспитания до 2025 года» [Электронный ресурс].— Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384).
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи 2.4.3648-20, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г.;
- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности для человека факторов среды обитания СанПин 1.2.3685-21 (зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 №62296);
- Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638)
- Уставом ГБДОУ № 60.

Отличительными особенностями рабочей программы являются:

- Направленность на развитие личности ребенка - воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его;
- Направленность на сохранение и укрепление здоровья детей - забота о сохранении и укреплении здоровья детей, формирование у них элементарных представлений о здоровом образе жизни, потребности в двигательной активности;
- Направленность на учет индивидуальных особенностей ребенка - обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счет учета индивидуальных особенностей детей (проявление уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональным состояниям, поддержка его чувства собственного достоинства);
- Взаимодействие с семьями воспитанников - ценность семьи, как уникального института воспитания и необходимость развития ответственных и плодотворных отношений с семьями воспитанников.

#### **Цели рабочей программы:**

Реализация содержания образовательной программы дошкольного образования в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования по музыкальному развитию воспитанников

#### **Задачи рабочей программы:**

- Пробуждать у детей активный интерес и любовь к музыке, знакомить их с разнообразными произведениями
- развивать музыкальное восприятие, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, развивать способность к эмоциональной отзывчивости.
- Формировать навык пения, ритмического движения, игры на детских музыкальных инструментах. Развивать певческий голос, музыкальный слух, образность, выразительность ритмических движений, согласованность движений рук при игре на инструментах.
- Формировать творческие проявления при инсценировке песен, импровизации несложных попевок, танцевальных движений,

побуждать к самостоятельным поисковым действиям.

**Принципы и подходы к формированию рабочей программы:**

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка;
- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение детского развития;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- учёт этнокультурной ситуации развития детей;
- формирование познавательных интересов познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых.

Реализация данной программы осуществляется через непосредственно - образовательную деятельность и совместную деятельность педагога с детьми.

*В части, формируемой участниками образовательных отношений использованы парциальные программы:*

**«Музыкальные шедевры» О.П. Радынова (5-6 лет)**

**«Ритмическая мозаика» А. И. Буренина (5-6 лет)**

**Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнникова (5-6 лет)**

Цель программы *«Музыкальные шедевры»* - Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста посредством слушания музыки

Основные задачи программы:

- Развитие эмоциональной отзывчивости
- Накопление интонационного опыта
- Развитие мышления, воображения и музыкального вкуса ребёнка

Цели программы *«Ритмическая мозаика»* - Развивать ребёнка в возрасте от 5 до 6 лет, формируя средствами музыки и ритмических движений разнообразные умения, способности, качества личности

Основные задачи программы:

- Развитие музыкальности;
- Развитие двигательных качеств и умений;
- Развитие творческих способностей;

- Развитие и тренировка психических процессов;
- Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности

Цель программы «*Элементарное музицирование с дошкольниками*» - Создание условий для творческого развития природной музыкальности детей и формирование способности детей к творческому поведению в элементарном музицировании, способности детей к самовыражению через все виды музыкальной деятельности.

Основные задачи программы:

- Воспитание интереса и любви к музицированию;
- Введение ребенка в мир музыкальной культуры;
- Развитие эмоционального восприятия у детей;
- Развитие коммуникативных навыков;
- Формирование качеств, способствующих проявлению самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения.

**Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.**

**Возрастные особенности детей старшей группы ( 5 – 6 лет)**

**Слушание.** На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски. Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», - говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать»

**Пение.** Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах  $pe_1—ci_1$ , хотя у отдельных детей хорошо звучит до 2. Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность

ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами классической, народной, современной музыки. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

### **1.2. Планируемые результаты освоения Программы.**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

#### **Целевые ориентиры в группе среднего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет)**

- дети способны воспринимать различные жанры (марш, вальс, полька, колыбельная);
- имеют любимые пьесы, песни, танцы, игры;
- обладают музыкальной памятью, певческими навыками; певческим слухом, вокально-слуховой координацией;
- умеют импровизировать с пении, танце; творчески передавать различные музыкально-игровые образы

#### **Промежуточные результаты освоения программы воспитанниками**

- Умеет различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Умеет различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Способен ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Умеет выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Может самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Может играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

- Любит петь и делает это эмоционально и с удовольствием. Имеет сформированные базовые вокально-хоровые навыки; поет естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживает на дыхании небольшую фразу (до 6с), передает интонации несложных мелодий, поет слажено, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета. Начинает контролировать слухом собственное пение осознанно.
- Согласует движение с метроритмом и формой музыкального произведения; может выполнять перестроения в пространстве по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца. Начинает контролироваться качество исполнения.
- Любит музицирование на инструментах, знает название основных из них, имеет четкие навыки игры метрического пульса, простейших ритмов, оstinатных ритмов с речевой поддержкой. Способен с помощью педагога озвучивать несложные стихи и сказки. Может сыграть небольшую свободную импровизацию на шумовом инструменте. Уверенно чувствует себя в шумовом оркестре. Контролирует исполнение свое и других детей.
- Проявляет интерес к слушанию музыки в более сложных образах, способен к восприятию внепрограммной классической музыки продолжительностью 25-30 секунд. Имеет 2-3 любимых произведения, которые просит сыграть еще раз.

***Целевые ориентиры в части, формируемой участниками образовательных отношений:  
«Музыкальные шедевры» О.П. Радынова (5-6 лет)***

- Дети могут внимательно слушать музыку в течении 1-2 минут
- Определяют на слух звучание различных музыкальных инструментов
- Дети воспринимают музыку осмысленно, могут высказываться о её характере
- Музыка вызывает у детей эмоциональный отклик
- Дети различают основные музыкальные жанры (песня, танец, марш)

***Ритмическая мозаика» А. И. Буренина (5-6 лет)***

Детьми освоены перечисленные ниже виды движения:

- Основные: ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");



- прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - "лошадки", легкие поскоки; обще развивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);
- упражнения на гибкость, плавность движений; имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида --прощение — радость";
- плясовые движения — элементы народных плясок, доступных по координации -- например, поочередное выставление ноги на пятку, притоп одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однаправленные и симметричные).

***Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнникова (5-6 лет)***

- У ребёнка разовьются способности слышать, видеть, понимать, чувствовать, фантазировать и придумывать;
- Дети научатся самостоятельно воспроизводить элементарные мелодии, а также создавать свои при помощи шумовых инструментов;
- Появится способность самостоятельно изготавливать простейшие шумовые инструменты;
- Воспитанники приобретут умения выходить перед публикой, вести себя на сцене;
- У детей разовьется мелкая моторика рук;
- Сформируется музыкальный, эстетический вкус и чувство гармонии;
- Появится любовь и уважение к музыкальному искусству;
- Сформируются навыки самостоятельности.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1 Описание образовательной деятельности**

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

<b>Образовательная область</b>	<b>Цель</b>
Физическое развитие	развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
Речевое развитие	развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Познавательное развитие	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Социально-коммуникативное развитие	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
Художественно-эстетическое развитие	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

### **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в старшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

**Слушание** Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения

к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение различать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение** Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество.** Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения.** Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный). **Развитие танцевально-игрового творчества.** Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

***Специально организованная образовательная деятельность (занятие) состоит из трех частей.***

#### **Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### **Основная часть.**

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ; эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

#### **Заключительная часть.**

Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них

#### ***Описание образовательной деятельности в формируемой части Программы:***

##### ***«Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой (5-6 лет)***

Ведущим видом деятельности в программе «Музыкальные шедевры» является музыкальное восприятие на основе шести тем, которые повторяются в каждой возрастной группе на новом материале:

1. Музыка выражает настроения, чувства, характер людей»
2. «Песня, танец, марш»
3. «Музыка рассказывает о животных и птицах»
4. «Природа и музыка»
5. «Сказка в музыке»
6. «Музыкальные инструменты и игрушки»

##### ***Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной (5-6 лет)***

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например, "Кошка обиделась", "Девочка удивляется» и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

**Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнникова (5-6 лет)**

- ознакомление с «природными» инструментами (притопы, шлепки, хлопки, щелчки);
- ознакомление со звучащими самодельными и орфовскими инструментами;
- игры звуками: творческое исследование тембро-динамических возможностей орфовских, «природных» и самодельных инструментов с помощью таких приемов: показ педагога («дирижер»); вопросы, стимулирующие к изобретательности («Как еще можно поиграть на инструменте?»); свободный обмен инструментами по желанию детей; ассоциативные игры;
- речевое музицирование;
- озвучивание текстов;
- разучивание и исполнение произведений жанровой музыки в шумовом оркестре;
- импровизационная игра детей;
- графическая запись – донотная запись музыки.

В программе также используются такие виды деятельности, как пальчиковые игры для развития мелкой моторики и ритмического восприятия, оркестровка музыкальных произведений из репертуара по слушанию, пению, и музыкально-ритмические движения для формирования навыка ритмического моделирования и закрепления «звучащих жестов».

**2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы**

<b>Формы работы. Раздел «Слушание»</b>			
<b>Возраст детей <u>от 5 до 6 лет</u></b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, досуги</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> </ul>

<p>-на утренней гимнастике и бодрящей гимнастике</p> <p>- на занятии</p> <p>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- перед дневным сном</p> <p>- при пробуждении</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <p>-Другие занятия</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>-Слушание музыкальных сказок,</p> <p>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <p>рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p>	<p>музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Игры в «праздники», «концерт»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Родительские собрания</li> <li>Индивидуальные беседы</li> <li>Совместные праздники, досуги в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки)</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul>
<b>Формы работы. Раздел «Пение»</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование пения:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, досуги</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, досуги в ДОУ (включение</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- на НОД</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<p>музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: <ul style="list-style-type: none"> <li>- песенного творчества</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul> </li> </ul>	<p>родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций.</li> </ul>
<b>Формы работы Раздел «Музыкально-ритмические движения»</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники,</li> </ul>

<p>музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на занятиях</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Праздники, досуги</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Игры, хороводы</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра)</li> </ul>	<p>досуги в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul>
--	--	--	---

### 2.3 Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушения развития воспитанников

Цели и задачи коррекционной работы определены в рабочей программе педагога-психолога.

Основопологающий принцип проведения музыкальных занятий с детьми– взаимосвязь речи, музыки и движения. С целью умения детей соотносить речь с движением применяется *логоритмика*.

**Методика Карла Орфа.** Речь, музыка и движение должны быть очень тесно взаимосвязаны, дополнять друг друга. Благодаря этим трем компонентам активно укрепляется мышечный аппарат ребенка, развиваются его голосовые данные. И в результате педагог добивается не только чистоты интонирования, но, главное, выразительности в пении детей. Кроме того, слаженность этих трех компонентов помогает развивать детские эмоции, которые, в свою очередь, положительно сказываются на разработке детской мимики.

**Музыкально - ритмические движения с пением** позволяют тренировать различные группы мышц и тем самым совершенствовать координацию движений. Музыка, сопровождающая упражнения, влияет также и на качество исполнения - улучшает пластичность



движений, придает им мягкость и выразительность. Слушая музыку, ребенок учится различать ее динамические оттенки, определять темп, ритм, а также подчинять свои движения всем музыкальным изменениям. Таким образом, у ребенка происходит коррекция и улучшение двигательных навыков, что крайне важно для успешного направления речевых нарушений.

**Пальчиковые игры и упражнения** – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи. В рифмованных пальчиковых и жестовых играх содержание стихотворения изображается с помощью движения рук и пальцев. Такие забавы очень увлекательны. Они способствуют развитию творческой активности, мышления, речи, мелких мышц рук. Вырабатываются ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. Веселые стихи, сопровождающие игру, способствуют созданию хорошего настроения, интереса к игре, развитию чувства ритма малышей и легко запоминаются. Систематические упражнения по тренировке пальцев являются средством стимуляции активности коры головного мозга, что в свою очередь способствует развитию мышления и звукопроизношения. Главный принцип достижения эффективности в работе - индивидуальный подход.

## 2.4 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

### Культурные практики в музыкальной деятельности

Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия и виды, складывающегося с первых дней жизни, его уникального индивидуального жизненного опыта. Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных ситуациях, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости. В процессе реализации режимных моментов, организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогами создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик в музыкальной деятельности носит преимущественно подгрупповой характер.

Виды культурных практик	Особенности организации
Совместная игра	Совместная игра воспитателя и детей (игра-драматизация) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры

Музыкально-театральная и литературная гостиная	Форма организации художественно – творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале
Детский досуг	Вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Организуются музыкальные и литературные досуги

## 2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (музыкальной, исполнительской, игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности взрослым необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к их попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;
- по просьбе детей включать музыку.

## 2.6 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Цель взаимодействия - создание необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями

воспитанников, обеспечивающих целостное развитие творческой личности ребёнка, повышение компетентности родителей в области музыкального воспитания.

**Формы работы с семьями воспитанников:**

1. **Консультации (индивидуальные и групповые)** по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.
1. **Открытые музыкальные мероприятия.** Совместные подготовка, проведение и участие родителей в открытых мероприятиях детского сада.
2. **Выступления на родительских собраниях.** Музыкальный руководитель информирует родителей о ДООУ, сотрудниках, программах-технологиях, планах на предстоящий год, организационные вопросы. В конце учебного года подводит итоги прошедшего года, обсуждает планы на следующий год. Обсуждает вопросы, связанные с подготовкой к празднику.
3. **Семинары-практикумы.** Направлены на повышение уровня практической практических навыков родителей, необходимых в работе по музыкальному воспитанию с детьми в семье. Тематика семинаров-практикумов строится на запросах родителей.
4. **Создание тематических музыкально-информационных стендов.** Размещение полезной информации (статей, консультаций и прочее) по вопросам музыкального воспитания детей.
5. **Индивидуальные беседы** по вопросам музыкального развития ребенка, его успеваемости в течение учебного года.
6. **Мастер-классы** по изготовлению самодельных музыкальных инструментов
7. **Минута славы** – проект поощрения семейного творчества, поиск талантов, демонстрация достижений, умений, пропаганда семейных ценностей.

**План работы с семьями воспитанников**

Сроки	Формы работы	Цель	Ответственные
Сентябрь	Индивидуальные консультации по музыкальному развитию детей Выступления на родительских собраниях о задачах совместной работы с родителями  Оформление информационных стендов в группе с консультацией «Какую музыку	Практическая и консультативная помощь семье в вопросах музыкального воспитания детей. Нацелить родителей на продуктивную совместную деятельность, получить рекомендации и пожелания  Информирование родителей о	Музыкальный руководитель Кепко О.Н.

	слушать с ребёнком дома»	музыкальной работе в группе	
Октябрь	Подготовка и проведение Экологического праздника «Чистая вода»	Привлечение родителей к изготовлению п костюмов.	Воспитатели Музыкальные руководители
Ноябрь-декабрь	Подготовка к новомуднему празднику  Оформление информационных стендов в группах «Музыкальная гостиная» по творчеству П. Чайковского	Практическая помощь семье в вопросах подготовки к праздникам. Распространение педагогических знаний и умений среди родителей  Информирование родителей о музыкальной работе в группе  Распространение знаний о творчестве композитора среди родителей.	Музыкальные руководители
Январь	Народный досуг «Неделя игры»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Привлечение родителей к активному участию в мероприятии детского сада</li> <li>• Формирование положительного имиджа детского сада через демонстрацию досуговой деятельности</li> </ul>	Воспитатели, музыкальные руководители.
Февраль	Подготовка к народному празднику: «Масленица на улице»  Консультация: «Как поддержать у ребёнка интерес к музыкальному образованию» Подготовка информационной папки-передвижки в каждой возрастной группе	Привлечение родителей к подготовке и участию встречи Масленицы. Помощь в изготовлении костюмов и атрибутов.  Распространение педагогических знаний и умений среди родителей	Музыкальные руководители Кепко О.Н.

Март	Весенний праздник «8 марта» Консультация «Шумовые инструменты своими руками»	Привлечение родителей к активному участию в детских праздниках и творческой жизни детского сада. Проект поощрения семейного творчества, поиск талантов, демонстрация достижений, умений, пропаганда семейных ценностей.	Воспитатели, музыкальные руководители
Апрель	Подготовка к празднованию дня Рождения детского сада Дефиле 2022	Привлечение родителей к подготовке к мероприятию ко Дню Рождения детского сада. Помощь в изготовлении костюмов и атрибутов.	Воспитатели, музыкальные руководители
Май	Подготовка к проведению Фестиваля патриотической песни Подготовка к Параду Победы Подготовка к проведению церемонии «Звёздный час»2022	Привлечение родителей к мероприятиям ко дню Победы и церемонии «Звёздный час»	
Июнь Июль Август	Организация и проведение летних праздников и досугов.	Демонстрация творческих способностей детей, сформированных творческих умений и навыков Развитие активного взаимодействия родителей, детей, сотрудников детского сада.	Воспитатели, музыкальные руководители

### 3. Организационный раздел

### 3.1 Описание материально-технического обеспечения, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения по Программе.

Материально-технические условия соответствуют:

- требованиям, определяемым в соответствии с санитарно-эпидемическими правилами и нормативами;
- требованиям, определяемым в соответствии с правилами пожарной безопасности.

Образовательная деятельность по музыкальному воспитанию детей в возрасте 5-6 лет осуществляется в музыкальном зале. Организация педагогического процесса музыкального развития дошкольников во многом зависит от оснащения необходимым оборудованием – музыкальными игрушками и инструментами, музыкально – дидактическими пособиями и играми, игрушками – самоделками, техническими средствами обучения, всевозможной методической литературой, различными атрибутами, специальной мебелью.

Интерес к музыкальной деятельности воспитанников ведется путем посещения музыкального зала, который представляет собой удобное, просторное, красиво убранное помещение с основным музыкальным инструментом (фортепиано), где проходит музыкальная деятельность, праздники и досуги.

В музыкальном зале имеются и используются в работе с детьми разные средства ТСО: два музыкальных центра, беспроводная колонка, фортепиано. Также в зале хранятся, применяемые в работе дидактические пособия, игры, музыкальные инструменты для детей, разные виды театра, игры – забавы, аттракционы, атрибуты для музыкально – ритмической деятельности и элементы костюмов. В музыкальном зале можно использовать атрибуты и оборудование, которое используется в работе: мягкие модули, мячи, кегли, кубики, флажки, шары, ленты, обручи и многое другое.

Детские музыкальные инструменты расположены на мобильных полках, доступны детям.

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.</li> <li>2. И. Каплунова. «Ладушки» Конспекты занятий и CD</li> <li>3. «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина. Методическое пособие и CD</li> <li>4. Портреты русских и зарубежных композиторов</li> <li>5. Наглядно - иллюстративный материал:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- сюжетные картины;</li> <li>- пейзажи (времена года);</li> <li>- комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты»</li> </ul> </li> <li>6. Музыкальный центры «Techniks», «LG»</li> </ol>

	<p>7. Пианино, синтезатор «Casio»</p> <p>8. Аудиосистема с колонками и 4 беспроводных микрофона</p> <p>9. 8.Выдвижной экран и потолочный проектор мультимедиа</p>
--	---

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
<p>3. Музыкально-ритмические движения</p>	<p>1. Усова О.В. Методическое пособие «Танцы в детском саду» 2000.</p> <p>3. Разноцветные шарфы - 25 штук.</p> <p>4. Разноцветны платочки – 50 штук.</p> <p>5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, Красная шапочка, петушок</p> <p>6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.</p> <p>7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.</p>
<p>4. Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <p>1. Неозвученные музыкальные инструменты: бесструнная балалайка – 5 штук; - трехступенчатая лесенка; гитара – 3 штуки.</p> <p>2. Ударные инструменты -тон-блок – 8 штук бубен – 12 штук; барабан – 2 штуки - деревянные ложки – 40 штук; парные ложки – 6 штук - гуиро – 6 штук, трещотка – 3 штуки; - треугольник – 9 штук; колотушка – 2 штуки; - коробочка – 3 штуки; музыкальные молоточки – 8 штук; - колокольчики – 30 штук; металлофон (хроматический) – 2 штуки; - маракас – 7 штук; металлофон (диатонический) – 10 штук; - ксилофон – 9 штук;</p> <p>3. Духовые инструменты: свистульки – 3 штуки; - дудочка – 1 штука; губная гармошка – 2 штуки;</p> <p>4. Струнные инструменты: гусли – 4 штуки</p>

Образовательная область	Методическая литература
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ «Музыкальные шедевры» / О.П. Радынова 2000 г. (3-7 лет)</li> <li>➤ «Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина, 2000 г. (3-9 лет)</li> <li>➤ «Коммуникативные игры для дошкольников» Методическое пособие/ М.Ю. Картушина Москва «Скрипторий 2003» 2015 г.</li> <li>➤ «Маленький актёр» Программа для детей 5-7 лет / Т.С. Григорьева «ТЦ Сфера» Москва 2012 г.</li> <li>➤ «Музыкальный калейдоскоп» Методическое пособие И.А. Кутузова А.А. Кудрявцева</li> <li>➤ Тютюнникова Т. Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Вып. 1. Игры со звуками: Учебно-методическое пособие. СПб. ЛОИРО, 2003. – 100 с.</li> <li>➤ Тютюнникова Т. Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение». Шумовой оркестр. Материалы семинара №1. – М., 2005 – 33 с.</li> </ul>

### 3.2 Описание особенностей организации предметно-пространственной среды

Пространство музыкального зала используется по принципу зонирования помещения (пение, слушание музыки, музицирование – в одной зоне, где находится фортепиано, аппаратура, стульчики, стол, а музыкально – ритмические движения и проведение музыкально – дидактических игр – в другой зоне, на ковре, где для такой деятельности имеется достаточно свободного пространства). Оборудование музыкального зала, расположение мебели, игрового и прочего оборудования отвечает требованиям техники безопасности (шкафы устойчивы, полки надежно укреплены, столы и стулья без слишком острых углов), пожарной безопасности (наличие огнетушителей), санитарно – гигиеническим нормативным требованиям (мебель и прочее оборудование соразмерно росту ребенка, соблюдается световой режим, своевременно перед каждым занятием проводится влажная уборка и проветривание помещения), физиологии ребенка, принципам функционального комфорта, позволяющего детям свободно перемещаться в пространстве, оформление предметно – развивающей среды музыкального зала отвечает требованиям эстетики, привлекает внимание детей, побуждает к активному действию в ней.

Программный материал, дидактические игры, пособия распределены по возрастному принципу. Соблюдаются интересы мальчиков и девочек, не только игровые, но и те, которые они проявляют в музыкальных видах деятельности.



### 3.3 Распорядок образовательной деятельности по музыкальному развитию в старшей группе

Цикличность процессов жизнедеятельности обуславливают необходимость выполнения режима, представляющего собой рациональный порядок дня, оптимальное взаимодействие и определённую последовательность периодов подъёма и снижения активности, бодрствования и сна. Режим дня в детском саду организуется с учётом физической и умственной работоспособности, а также эмоциональной активности в первой и во второй половине дня.

Режим дня соответствует возрастным особенностям детей старшей группы и способствует их гармоничному развитию. Максимальная продолжительность нагрузки специально организованной образовательной деятельности детей 5-6 лет составляет: 25 мин 2 раза в неделю, досуги - 25 мин. 1 раз в месяц, праздники- 35-40 мин.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка. В группе 34 воспитанников (14 девочек, 20 мальчиков).

#### Структура образовательного процесса

Дни недели	Время проведения	Содержание работы
Понедельник	15.55 – 17.00	Подгрупповая деятельность над музыкально-ритмическими движениями
Вторник - Пятница	10.30– 10.55 13.30 – 15.00	Специально организованная образовательная деятельность (занятия) Взаимодействие с воспитателями
Среда	13.30 – 14.30	Взаимодействие с воспитателями
Четверг	15.10 – 15.35	Досуг (4 неделя)

### 3.4 Планирование музыкальной образовательной деятельности в старшей группе

Педагоги в программе, ориентированной на ребёнка, знают сильные стороны личности каждого ребёнка, ежедневно наблюдают за детьми, совместно анализируют данные своих наблюдений и разрабатывают программы обучения детей.

Систематические и специально организованные (имеющие определённую цель и процедуру) наблюдения – залог высокого качества Программы, ориентированной на ребёнка, Главная цель наблюдений – сбор информации, которая обсуждается с педагогами и родителями и используется для планирования и осуществления деятельности с детьми (организация развивающих ситуаций), чтобы наилучшим образом удовлетворить потребности и интересы каждого ребёнка. Для этого проводится педагогическая диагностика.

#### Перспективное планирование в старшей группе №6 на 2021-2022 год

Содержание работы в старшей группе	Сроки	Ответственный
<p><b>Праздники:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Праздник взросления «В стране дорожных знаков»</li> <li>• Экологический праздник «Чистая вода»</li> <li>• Праздник русской песни</li> <li>• Новогодний праздник «Аленький цветочек»</li> <li>• Тематическое мероприятие «День снятия Блокады Ленинграда»</li> <li>• Праздник «Широкая Масленица»</li> <li>• Праздник, посвященный «Международному Женскому Дню»</li> <li>• Концерт «С Днем рождения детский сад»</li> <li>• Дефиле – 2022 к Дню рождения детского сада</li> <li>• Фестиваль патриотической песни</li> <li>• Музыкально-спортивный праздник «Солнечный день» к Дню защиты детей</li> </ul> <p><b>Досуги</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игровая программа «Песня. Танец. Марш» (музыкальные жанры)</li> <li>• Музыкальная гостиная «Осенняя природа и музыка»</li> <li>• Звуки музыки и металлофон</li> <li>• Зимнее путешествие ОРФ технологии</li> <li>• Игра с ритмическими карточками</li> <li>• День снятия Блокады.</li> <li>• Музыкальная лесенка «Семь нот»</li> </ul>	<p>сентябрь октябрь декабрь март апрель апрель май июнь июль август</p>	<p>Музыкальный руководитель Кепко О.Н.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сыграй свой ритм</li> <li>• Концерт «С Днём рождения, детский сад!»</li> <li>• Музыкальная сказка «Сказка в музыке»</li> <li>• Игра в оркестр «Лесной музыкант»</li> <li>• Игровая программа «Мой весёлый, звонкий мяч»</li> </ul>		
<b>Участие в конкурсах и фестивалях</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Литературный конкурс «Любимые произведения Дедушки Корнея» к 140- летию К. Чуковского</li> <li>• Конкурс ГБДОУ «Сказка за сказкой»</li> </ul>	март	
Фестиваль ГБДОУ №60 «Музыкально- литературная композиция ко дню Победы»	май	
<b>Консультации для родителей</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Развитие музыкального слуха у детей»</li> <li>• «Пойте на здоровье»</li> <li>• «Как поддержать у ребёнка интерес к музыкальному образованию»</li> </ul> <p><i>Подготовка информационной папки-передвижки в каждой возрастной группе</i></p>	ноябрь декабрь февраль	
<b>Семинары –практикумы для воспитателей</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Роль воспитателя в самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе»</li> <li>• «Нетрадиционные приёмы в развитии музыкальных способностей дошкольников»</li> </ul>	октябрь январь	

### 3.6 Перечень литературных источников

1. Воронова А.Е. «Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5-7 лет» Москва, изд-во «ТЦ Сфера»,200
2. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000

3. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А./ Праздник каждый день. Старшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3CD). Композитор. СПб. 2009 -366с.
4. «Ритмическая мозаика»». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина, 2000 г. (3-9 лет)
5. Тютюнникова Т. Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Вып. 1. Игры со звуками: Учебно-методическое пособие. СПб. ЛОИРО, 2003. – 100 с.
6. Тютюнникова Т. Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение». Шумовой оркестр. Материалы семинара №1. – М., 2005 – 33
7. «Ритмическая мозаика»». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина, 2000 г. (3-9 лет)
8. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М: Мозаика-Синтез, 2016. – 160с.

#### 4. Приложения к Программе

##### 4.1 Приложение №1

#### Педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдения за активностью детей в процессе образовательной деятельности, в игре, в самостоятельной деятельности ребёнка.

Объект педагогической диагностики	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	-наблюдение -музыкально-дидактическая игра -собеседование	2 раза в год по необходимости	2 недели в каждой группе	сентябрь май

направление «Музыка»				
----------------------	--	--	--	--

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или
- 2) профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 3) оптимизации работы с группой детей.

### **Параметры диагностирования.**

#### **1. Слушание музыки:**

а) эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение словами); б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; в) различает двухчастную форму; г) различает трёхчастную форму; д) отображает своё отношение к музыке в рисунке; е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению; ж) проявляет желание музицировать.

#### **2. Пение:**

а) эмоционально исполняет песни; б) придумывает движения для обыгрывания песен; в) сочиняет попевки; г) проявляет желание солировать; д) узнаёт песни по любому фрагменту; е) имеет любимые песни.

#### **3. Движение:**

а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки; б) проявляет творчество; в) выполняет движения эмоционально; г) выражает желание выступить самостоятельно.

#### **4. Чувство ритма:**

а) правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические рисунки; б) умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах; в) умеет держать ритм в двухголосии; г) эмоционально принимает участие в играх.

Условные обозначения: выше нормы «+» - уровень высокого освоения.

норма «V» - уровень достаточного освоения.

ниже нормы «-» - уровень первоначального освоения.









