

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка - детский сад № 60 Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ № 60 Приморского района Санкт-Петербурга)

Принят:
Педагогическим советом ГБДОУ №60
Приморского района Санкт-Петербурга
протокол от 26 августа 2021г. №1

Утверждаю:
Заведующий ГБДОУ №60
Приморского района Санкт-Петербурга
Голубева Т.А.
приказ от 30 августа №59



Рабочая программа
по изобразительной деятельности (рисование)
для детей 5-6 лет
на 2021-2022 учебный год

Воспитатель:
Камбарова И.Б.

Санкт – Петербург

2021

Содержание		
Наименование раздела		Стр.
1. Целевой раздел		3
1.1. Пояснительная записка		3
1.2. Планируемые результаты освоения Программы		8
2. Содержательный раздел		9
2.1. Описание образовательной деятельности		9
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы		12
2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик		12
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы		13
2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников		14
3. Организационный раздел		
3.1. Описание материально-технического обеспечения, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения по Программе		15
3.2. Описание особенностей организации предметно-пространственной среды		17
3.3. Распорядок образовательной деятельности.....		18
3.4. Планирование образовательной деятельности.....		18
3.5. Перечень литературных источников.....		21
4. Приложения		22

Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа воспитателя по изобразительной деятельности (рисование) для старшей возрастной группы (далее – Программа) Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения Центр развития ребенка детский сад №60 Приморского района Санкт-Петербурга (далее – ГБДОУ) является локальным актом ГБДОУ, определяющим объем, порядок, содержание изучения образовательных областей образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ обучающимися в возрасте от 5-ти до 6-лет. Программа является неотъемлемой частью образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ. Она определяет модель организации образовательного процесса в группе, ориентирована на личность воспитанников группы и основывается на Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Рабочая программа для детей старшего дошкольного возраста разработана с учетом Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ на основе следующих нормативно - правовых документов:

- Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года. — ООН 1990.
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: — Режим доступа: pravo.gov.ru.
- Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «О стратегии развития воспитания до 2025 года» [Электронный ресурс].— Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384).
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи 2.4.3648-20, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г.;

- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности для человека факторов среды обитания СанПин 1.2.3685-21 (зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 №62296);
- Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638)
- Уставом ГБДОУ № 60.

Цель реализации Программы	<ul style="list-style-type: none"> ➤ развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению. ➤ создание условий для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания техник изобразительного искусства, восприятия цвета, реализация самостоятельной творческой деятельности; ➤ формирование духовно богатой, высоконравственной личности; ➤ формирование личности с широким эстетическим кругозором, воспитание общей культуры, привитие воспитанникам эстетических и нравственных норм поведения;
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ формировать навыки владения карандашом и кистью; ➤ развивать творческую активность, желание рисовать, творить и фантазировать; ➤ учить составлять композицию, располагать предметы на листе бумаги; ➤ развивать эстетическое восприятие, цветоощущение, умение всматриваться в цвета предметов, явлений, сравнивать их, устанавливать сходства и различия; ➤ обращать внимание детей на многообразие цветов и оттенков в природе и предметах, созданных человеком; ➤ закреплять знания ранее усвоенных цветов и оттенков; ➤ познакомить детей с цветовыми эталонами (спектр), расположением цветов в цветовом спектре (на примере радуги); ➤ расширять представление детей о получении оттенков любого цвета (белил в гуаши, воды в акварели); ➤ научить детей передавать насыщенность цвета при рисовании карандашом путем регуляции нажима; ➤ продолжить формировать у детей понимание того, что чистота цвета и оттенков при рисовании гуашью и особенно акварелью, зависит от чистоты воды и хорошего промывания кисти во время работы; ➤ знакомить детей с произведениями искусства отечественной и зарубежной культуры; ➤ прививать любовь к своему Отечеству, к русской природе, городу, близким и окружающим;

- знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг;
- формировать личность с широким эстетическим кругозором, прививая воспитанникам эстетические и нравственные нормы поведения;
- обеспечивать эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей.

Формируемая часть Программы.

Цель программы «Цветные ладошки» Лыковой И.А. направленное и последовательное воспитание у детей эстетической культуры в целях формирования эстетического отношения к окружающему миру и творческой самореализации.

Задачи:

- Раскрыть природу изобразительного искусства как результат творческой деятельности человека.
- Формировать эстетическое отношение к изобразительному искусству как отражению жизни во всем ее многообразии, к окружающей действительности в целом и к самому себе как части мироздания.
- Развивать эстетическое восприятие как эмоционально-интеллектуальный процесс «эстетического переживания пережитого».
- Знакомить с деятельностью художника (и народного мастера) на всех его уровнях: восприятие-исполнительство-творчество.
- Формировать многоаспектный опыт художественной деятельности на основе освоения «языка искусства» и общей ручной умелости.

Цель программы «Кругозор» - развитие личности ребенка в процессе общения с этими объектами в многообразии их культурных смыслов и связей.

Основные задачи программы:

- Заложить основы визуальной культуры освоения окружающей ребенка материальной среды, культуры общения с визуальными объектами окружающего мира и мира искусства, дать опыт разнообразной рефлексии (слово, рисунок) собственных наблюдений;
- Дать возможность каждому ребенку устанавливать разнообразные связи между разнообразными объектами окружающего его материального мира, переходить от конкретного опыта к обобщению, увязывая собственные наблюдения в целостную картину мира.
- Создать условия для накопления опыта, основанного на собственных наблюдениях и их воплощение в слове, рисунке или иной продуктивной деятельности.

<p>Принципы и подходы к формированию Программы</p>	<p>Рабочая программа отвечает требованиям ФГОС и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов – их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, ➤ доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному. ➤ систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения. ➤ индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка. ➤ увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе. ➤ сознательность – понимание выполняемых действий, активность. <p>В Программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья; возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.</p>
<p>Значимые для разработки и реализации Программы характеристики</p>	<p>Программа рассчитана на год обучения детей 5-6 лет, предусматривает расширение и усложнение программных задач в соответствии с возрастными особенностями и возможностями ребенка-дошкольника.</p> <p>Тематическое планирование образовательной деятельности способствует эффективному системному овладению детьми представлениями, умениями и навыками. Программный материал подобран с учетом нарастания сложности информации и заданий. Основная форма организации образовательной деятельности — игровая, которая обеспечивает устойчивость произвольного внимания и поддержание познавательного интереса на протяжении всей деятельности, дает возможность каждому ребенку участвовать в процессе выполнения заданий.</p> <p>Темы занятий являются вариативными компонентами программы и могут изменяться и дополняться в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий для обеспечения образовательных потребностей разных категорий детей.</p> <p>Возрастные характеристики особенностей развития воспитанников 5-6 лет (старший дошкольный возраст)</p>

Дети с 5 до 6 лет

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к рисованию, формируется художественная культура на основе знакомства с творчеством художников, и различными техниками.

Продолжают развиваться изобразительные способности: чувство цвета, композиция, владение художественными материалами и творческая активность.

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение).

Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краски на палитре для получения светлых, темных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую.

Индивидуальные особенности группы.

Группа №6. Большинство детей любят рисовать. Занятия в изостудии посещают по желанию. С удовольствием придумывают сюжеты и исполняют замыслы, используя различные художественные материалы.

Группу № 8. Большинство детей в группе проявляют интерес к познавательной, творческой и игровой деятельности. Занятия в изостудии посещают по желанию. На занятиях с удовольствием рисуют, следуя замыслу. Созданные изображения становятся похожи на реальные предметы.

Отличительные особенности одаренных детей

- Имеют более высокие по сравнению с большинством остальных сверстников интеллектуальные способности, восприимчивость к умению, творческие возможности и проявления.
- Имеют доминирующую, активную, не насыщаемую познавательную потребность.
- Испытывают радость от умственного труда.

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности.

В программе основным направлением является - развитие возможностей для развития и образования одаренных

	детей дошкольного возраста с учетом их индивидуальности Программа позволит, развивать способности одарённых детей, осуществляя личностно-ориентированный подход.
--	--

1.2. Планируемые результаты освоения Программы воспитанниками 5-6 лет

- Дети должны свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа.
- Интересоваться материалом, из которого выполнены работы, их содержанием.
- Проявлять активность при обсуждении вопросов, которые для ребенка социально значимы.
- Способны самостоятельно действовать (рисовать) в повседневной жизни, экспериментируя с красками.
- Успешно применять освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов.
- Изображать предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов.
- Передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов.
- Уметь выделять, называть произведения по жанрам.

Формируемая часть

Целевые ориентиры в рамках освоения программы «Цветные ладошки». Лыковой И.А.

Планируемый результат освоения (целевой ориентир)
<p>– ребенок с увлечением рассматривает произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), выражая свое индивидуальное эмоционально-ценностное отношение</p> <p>– ребенок самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также выразить свое личное отношение.</p> <p>– ребенок в разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской</p>

деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета.

– ребенок самостоятельно и с интересом применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники и различные изобразительно-выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм, композиция).

Целевые ориентиры в рамках освоения культурно-образовательной программы «Кругозор» Л.М. Ванюшкиной,
Копылова, А.А. Соколовой

Л.Ю.

Планируемый результат освоения (целевой ориентир)

- ребенок овладевает начальными основами исследовательской и коммуникативной культуры;
- ребенок начинает осознавать окружающий мир через освоение живой и неживой природы;
- ребенок начинает усваивать законы, определяющие взаимоотношения людей внутри семьи и во внешнем мире;
- ребенок начинает осваивать пространство за пределами дома, делает первые шаги к пониманию иных культур;
- ребенок может сориентироваться в мире природы и культуры;
- ребенок начинает усваивать законы городской жизни;
- ребенок делает первые шаги в приобщении к историческому наследию своей Родины.

2. Содержательный раздел.

2.1. Описание образовательной деятельности

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Изобразительная деятельность - рисование» в старшей группе направлено на достижение цели развития творчества детей через решение следующих задач:

Приобщение к искусству:

- формировать интерес к живописи;
- развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства;
- знакомить с произведениями живописи и изображением родной природы в картинах художников;
- формировать у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Изобразительная деятельность:

- формировать навыки владения карандашом и кистью;
- учить составлять композицию, располагать предметы на листе бумаги;
- развивать эстетическое восприятие, цветоощущение, умение всматриваться в цвета предметов, явлений, сравнивать их, устанавливать сходства и различия;
- обращать внимание детей на многообразие цветов и оттенков в природе и предметах, созданных человеком;
- познакомить детей с цветовыми эталонами (спектр), расположением цветов в цветовом спектре на примере радуги;
- расширить представления детей о получении оттенков любого цвета (белил в гуаши, воды в акварели);
- научить детей передавать насыщенность цвета при рисовании карандашом, путем регуляции нажима;
- продолжать формировать у детей понимание того, что чистота цвета и оттенков при рисовании гуашью и особенно акварелью, зависит от чистоты воды и хорошего промывания кисти во время работы.

Предметное рисование:

- совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей литературных произведений;
- обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках;
- учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращает внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы);
- способствовать овладению композиционными умениями: расположение предмета на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали);
- вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него;
- вырабатывать навыки рисования акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой).

Сюжетное рисование:

- формировать умение создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений;
- развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу;

- обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов).
- формировать умение располагать на рисунке предметы так, чтобы они загоразживали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загоразживающие и т. п.).

Декоративное рисование:

- знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о декоративной росписи; знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов.
- формировать умение создавать, ритмично располагать узоры. Предлагать расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

Основные направления реализации Программы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

«Цветные ладошки» Лыкова И.А.

В рисовании:

- совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно смешивают краски, чтобы получить новые цвета и оттенки, в т.ч. светлотные; уверенно пользуются кистью, рисуют всем ворсом кисти или концом; создают образ с помощью нескольких цветов или оттенков);
- осваивать различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;
- передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учитываются особенности художественного пространства (форма, величина, фактура фона);
- передавать несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей; при создании сюжета отображают несложные смысловые связи между объектами, стараются показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

В старшей группе основное внимание уделяется развитию самостоятельного творчества. Поэтому воспитатель предоставляет детям больше свободы в выборе темы, художественного материала и способов создания образа.

Программа «Кругозор» Л.М. Ванюшкиной, Л.Ю. Копылова, А.А. Соколовой

Направления деятельности:

1. Восприятие и интерпретация объектов художественной культуры:

-произведений пространственных видов искусства (в первую очередь, живописи и книжной графики);
 -произведений временных видов искусства (литературных и музыкальных произведений, театральных постановок, искусства мультимедиа).

2.Исследовательская деятельность, направленная на освоение реалий окружающего мира:

-объектов «вещного», предметного мира
 -городского пространства.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы.

1.Эмоциональный настрой – использование музыкальных и художественных произведений.

2.Практические – упражнения, игровые методы.

3.Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснения, пояснение.

4.Наглядные приемы и методы – наблюдение, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все вышеперечисленные методы используются в комплексе.

Формы проведения итогов реализации Программы:

1.Организация выставок детских работ для детей и родителей.

2.Участие в тематических выставках в ГБДОУ.

3.Участие в городских и областных выставках, всероссийских и международных выставках, конкурсах в течение года.

2.3.Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Образовательный процесс предусматривает решение программных образовательных задач в рамках модели организации образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО. Модель включает в себя: совместную взросло-детскую (партнерскую) деятельность; свободную самостоятельную деятельность детей.

Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия и виды, складывающегося с первых дней жизни, его уникального индивидуального жизненного опыта.

В культурных практиках педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик в изобразительной деятельности носит преимущественно подгрупповой характер.

Среди культурных практик можно выделить следующие: манипуляция с предметами, фантазирование, творческая деятельность, продуктивные виды деятельности, коллекционирование, экспериментирование, игра, поисково-исследовательская деятельность.

Культурные практики могут формироваться во взаимодействии ребенка с взрослым и при постоянно расширяющихся самостоятельных действиях.

Все культурные практики представляют собой элемент детского творчества. В процессе творческой деятельности изменяется и сам ребенок – формы и способы его мышления, личностные качества, - сам ребенок становится творческой личностью.

2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы.

Существуют три особенности в проявлении самостоятельности и инициативы ребенка в ходе культурных практик или различных видов деятельности.

Особенности проявления самостоятельности и инициативы детей в культурных практиках.

Субъективность новизны и открытий	Дети вкладывают в процесс деятельности свой субъективный взгляд на вещи, который выражается в проявлении инициативы и самостоятельности. Инициативность заключается в стремлении искать различные способы решения и проявлении эмоциональности, которые присущи конкретному ребенку.
Целенаправленная и увлекательная деятельность	Проявляя инициативу, ребенок с легкостью управляет своей деятельностью. Она увлекает его поиском и часто приводит к положительным результатам.
Развитие творческого мышления	Именно в самостоятельной деятельности ребенок дошкольного возраста в силу несовершенства психических процессов, добивается успехов. Особая роль в этом процессе отводится развитию воображения. Процесс воображения носит сугубо личностный характер, и его результатом является формирование особой внутренней позиции и возникновением личностных новообразований: стремлением изменить ситуацию соответственно своему видению, уметь находить новое в уже известном.

Все виды детской деятельности, направленные на развитие творческих способностей предполагают развитие у ребенка определенной доли самостоятельности, инициативы, а также произвольности.

Условия, необходимые для развития познавательно-интеллектуальной активности детей:

- Развивающая предметно-пространственная среда разнообразна по своему содержанию.
- Содержание предметно-пространственной среды учитывает индивидуальные особенности и интересы детей конкретной группы.

- В группе преобладает демократический стиль общения взрослого и ребенка.
- Воспитатели и родители развивают умения детей осуществлять выбор деятельности и отношений в соответствии со своими интересами.
- Родители в курсе всего, что происходит в жизни ребенка: чем он занимался, что нового узнал, чем ему нужно помочь в поиске нового и т.д.

Эффективные формы работы для поддержки детской инициативы:

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы в изобразительной деятельности взрослым необходимо:

- способствовать стремлению детей строить свои собственные знания, опираясь на собственный опыт и взаимодействие с окружающим миром.
- способствовать развитию каждого ребенка, учитывая интересы, потребности и способности;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого.

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Цель взаимодействия - создание необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие творческой личности ребёнка, повышение компетентности родителей в области художественно-эстетического развития..

- 1.Консультации (индивидуальные и групповые)** по вопросам развития изобразительной деятельности детей в семье.
- 2.Открытые мероприятия.** Совместные подготовка, проведение и участие родителей в открытых мероприятиях детского сада.
- 3.Выступления на родительских собраниях.** Воспитатель по рисованию информирует родителей о программах, технологиях, планах на предстоящий год, организационные вопросы. В конце учебного года подводит итоги прошедшего года, обсуждает планы на следующий год. Обсуждает вопросы, связанные с подготовкой к выставкам и к конкурсным мероприятиям.

4.Семинары-практикумы. Направлены на повышение уровня практической практических навыков родителей, необходимых в работе по развитию изобразительной деятельности с детьми в семье. Тематика семинаров-практикумов строится на запросах родителей.

5.Создание тематических информационных стендов. Размещение полезной информации (статей, консультаций и прочее) по вопросам развития изобразительной деятельности детей.

6.Индивидуальные беседы по вопросам развития творческих способностей, его успеваемости в течение учебного года.

7.Мастер-классы по использованию нетрадиционных методов рисования и других технологий.

8.Привлечение родителей к совместной деятельности.

3. Организационный раздел.

3.1.Описание материально-технического обеспечения программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Материально-технические условия соответствуют:

- требованиям, определяемым в соответствии с санитарно-эпидемическими правилами и нормативами;
- требованиям, определяемым в соответствии с правилами пожарной безопасности.

Организация развивающей предметно-пространственной среды направлена на создание комфортных, благоприятных условий для развития ребенка. В ГБДОУ создана изостудия – изолированное помещение для занятий изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.

3.1.1. Методические материалы и средства обучения

Методическое обеспечение образовательной деятельности изостудии:

- материалы из опыта работы;
- образцы;
- схемы;
- альбомы репродукций художественных произведений;
- перспективные тематические планы;
- слайды репродукций;

Список материалов и оборудования, необходимого для занятий с детьми:

- бумага формата А1;
- листы белой и тонированной бумаги формата А4, А3;

- альбомы для художественного творчества;
- салфетки бумажные (белые и цветные).

Художественные материалы, инструменты и их «заместители»:

- кисти разных размеров;
- краски акварельные;
- краски гуашевые;
- пастель сухая;
- пастель масляная;
- сепия и соус;
- ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий)
- клеевые кисточки;
- зубные щетки;
- стеки, зубочистки, степлеры, канцелярский нож, ватные палочки;
- губки и мочалки разных размеров;
- штампики;
- салфетки бумажные и матерчатые.

Перечень наглядных пособий:

1. Иллюстрации и слайды произведений искусства отечественной и зарубежной культуры.
2. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста.
3. Дорофеева А. Наглядно-дидактическое пособие. Мир в картинках: «Дымковская игрушка», «Филимоновская народная игрушка», «Каргополь народная игрушка», «Городецкая роспись по дереву», «Полхов-Майдан изделия народных мастеров», «Гжель», «Хохлома изделия народных мастеров».
4. Наглядно-дидактическое пособие. Мир искусства: «Сказка в русской живописи», «Натюрморт», «Пейзаж»
5. Лыкова И.А. Комплект технологических карт по рисованию: «Море», «Мои птички», «Мой зоопарк», «Мои цветы», «Моя природа».

3.1.2. Оснащенность изостудии техническими средствами:

В изостудии имеется:

- магнитофон;
- проектор;

-компьютер

3.2. Описание особенностей организации предметно-пространственной среды

В изостудии подобраны разнообразные материалы, которые дети могут использовать, проявляя нестандартный творческий подход. Предметы и материалы располагаются удобно для использования. Стремление детей работать самостоятельно только поощряется.

В основе обстановки, ориентированной на ребенка, лежат два следующих принципа:

- Дети сами строят свои собственные знания, опираясь на собственный опыт и взаимодействие с окружающим миром
- Педагог наиболее оптимально способствуют росту и развитию детей, учитывая интересы, потребности и способности каждого ребенка

План организация развивающей предметно-пространственной среды на 2021-2022 учебный год

Образовательные области	изостудия	Содержание работы	Срок	Ответственный	Отметка о выполнении
Художественно-эстетическое развитие	Искусство	<p>Пополнить иллюстрациями произведений искусства;</p> <p>Обновить:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ технологические карт по рисованию в соответствии с изучаемыми темами. ✓ Художественные материалы для нетрадиционного рисования. <p>Изготовить:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ схему рисования человека ✓ схемы элементов узоров хохломской и городецкой росписи <p>Приобрести:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ акварельные краски; масляная пастель (10 шт.); 	<p>Сентябрь</p> <p>Февраль</p> <p>май</p>	Воспитатель по рисования	

3.3 Распорядок образовательной деятельности

График специально организованной образовательной деятельности (занятий) в старших группах №б, 8

группы	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
№б,8	9.00-9.25 Специально организованная образовательная деятельность (занятия)	9.00-9.25 Специально организованная образовательная деятельность (занятия)	9.00-10.00 Специально организованная образовательная деятельность (занятия)	9.00-9.25 Специально организованная образовательная деятельность (занятия)	9.00-9.25 Специально организованная образовательная деятельность (занятия)

3.4. Планирование образовательной деятельности.

Календарно – тематическое планирование на 2021-2022 учебный год

Сентябрь

Тема	Старшая группа
1. Что я умею рисовать? Выражение в рисунке собственного «Я». Что больше всего запомнилось мне летом.	Приемы работы гуашью . Знакомство с основными цветами.
2. «Золотая осень».	Осеннее дерево.
3. «Осенние листья»	Раскрашивание листьев по обводке (трафарету).
4. «Петербург осенью». «Люблю тебя, Петра творенье...».	Моя улица, мой дом.

Октябрь

Тема	Старшая группа
1. Знакомство с народным промыслом «Хохлома»	Беседа о старинном русском народном промысле «Хохлома», одного из видов русской народной живописи
2. Знакомство с элементами хохломской росписи	Выполнение элементов декоративной росписи.
3. Вытачивание «белья» из баклуши	Изготовление эскиза деревянного изделия
4. «Хохлома»	Роспись изделия хохломским орнаментом

Ноябрь

Тема	Старшая группа
1. «Знакомство с творчеством Чарушина»	Рисование белки с пушистым хвостом с использованием сухой кисти.
2. «Хмурая осень \ Поздняя осень».	Работа с использованием цветного фона, цветных мелков, сангины.
3. «Сказочный дом» Дом в любом фрукте .	Закрепление понятий теплых и холодных тонов.
4. «Мамочка моя»	Портрет мамы фломастер, цветные мелки.

Декабрь

Тема	Старшая группа
1. «Мой детский сад»	Рисование дома. (фломастер, мелки)
2. «Наш город и мы готовимся к празднику»	Творческая работа для всех групп. Праздничный город, елки в городе или микрорайоне, в домах. Праздничные украшения и убранства.
3. «Снегирь на ветке»	Один снегирь на заснеженной ветке на цветном фоне
4. «Елка»	Изображение украшенной елки, мелки восковые, акварель.

Январь

Тема	Старшая группа
------	----------------

1. Знакомство с народным промыслом «Гжель»	Беседа о старинном русском народном промысле «Гжель»
2. Знакомство с гончарным искусством	Выполнение эскиза гончарного изделия
3. Знакомство с кобальтом и «Азбукой мазков»	Отработка элементов гжельского узора
4. «Зима»	Роспись изделия (под гжель)

Февраль

Тема	Старшая группа
1. Ваза-фантазия «Звероваза».	Самостоятельный творческий выбор объекта и цветовой гаммы. Рисунки усложняются в зависимости от возраста детей.
2. Портрет папы, дедушки или старшего брата.	Рисование человека.
3. Праздник «День защитника отечества».	Солдат, моряк, летчик.
4. «Березы-белые подружки».	Рисование цветными мелками на готовом фоне.

Март

Тема	Старшая
1. Мамочка любимая моя.	Портрет мамы в полный рост на цветном готовом фоне
2. Игрушка - медвежонок.	Рисование мягкой игрушки на готовом фоне.
3. «Солнышко пригревает».	Капель, сосульки с крыш.
4. «Космос».	Космическое пространство выполняется детьми в разных техниках (набрызг, восковые мелки, гуашь, пастель) в зависимости от возраста и желания .

Апрель

Тема	Старшая
1. «Космическое путешествие».	Рисование планет, ракет на фоне выполненном детьми на предыдущем занятии.
2. «Большая вода - половодье».	Рисование деревьев в воде в технике школьных мелков и угля.

3. Рисование с натуры «Веточки вербы».	Творческая работа. Вербы в вазе.
4. «Холодная страна».	Пингвин на льдине.

Май

Тема	Старшая
1.«Жаркая страна»	Верблюды в пустыне.
2.«Салют Победы»	Рисование салюта с помощью восковых мелков, с последующей заливкой фона
3.«Люблю грозу в начале мая...	Рисование радуги (цвета спектра)
4.«Это Я и моя семья»	Рисование человека в полный рост. Автопортрет в семейном кругу.

3.5.Перечень литературных источников.

1. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – Москва « Мозаика-синтез»2005
2. Рей Гибсон Учимся играя. Мы рисуем. – Москва « Росмен»1999
3. Копцева Т.А. Природа и художник. Программа по изобразительному искусству. Творческий центр. Сфера - Москва 2011
4. Шалаева Г.П. Рисование. Первый учебник вашего малыша. Филологическое общество. –Москва «Слово» 2017
5. Баймашова В.А. как научить рисовать -2. Цветы, ягоды, насекомые.-М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2018
6. Баркан А. О чем говорят рисунки детей. Руководство для родителей и педагогов. _М.: Этерна, 2014
7. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада .ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ.-Воронеж, 2013»
8. Кол М.-Э., Сольга К. 110 креативных заданий для детей 4 – 12 лет . – Мн.: ООО «Попурри», 2009
9. Красный Ю.Е. Арт – всегда терапия. Развитие детей со специальными потребностями средствами искусства. – М.: Дорога в мир, 2014
10. Кузнецова С.В., Рудакова Е.Б., Терских Е.А. Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка. – Ростов н/Д: Феникс, 2011
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.- М.:ИД «Цветной мир», 2012
12. Тарищная О.А. Я рисую ладошками. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2011

Перечень наглядных пособий.

19		o	o	o	o	o	o	o	o	o
20		o	o	o	o	o	o	o	o	o
21		o	o	o	o	o	o	o	o	o
22		o	o	o	o	o	o	o	o	o
23		o	o	o	o	o	o	o	o	o
24		o	o	o	o	o	o	o	o	o
25		o	o	o	o	o	o	o	o	o
26		o	o	o	o	o	o	o	o	o
27		o	o	o	o	o	o	o	o	o
28		o	o	o	o	o	o	o	o	o
29		o	o	o	o	o	o	o	o	o
30		o	o	o	o	o	o	o	o	o

Уровень:

- o НИЗКИЙ
- o СРЕДНИЙ
- o ВЫСОКИЙ

25		o	o	o	o	o	o	o	o	o
26		o	o	o	o	o	o	o	o	o
27		o	o	o	o	o	o	o	o	o
28		o	o	o	o	o	o	o	o	o
29		o	o	o	o	o	o	o	o	o
30		o	o	o	o	o	o	o	o	o

Уровень:

- НИЗКИЙ
- СРЕДНИЙ
- ВЫСОКИЙ