

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Центр развития ребенка - детский сад № 60 Приморского района Санкт-Петербурга  
(ГБДОУ № 60 Приморского района Санкт-Петербурга)

Принят:  
Педагогическим советом ГБДОУ №60  
Приморского района Санкт-Петербурга  
протокол от 26 августа 2021г. №1



Рабочая программа по изобразительной деятельности (рисование)  
для детей 6-7 лет  
на 2021-2022 учебный год

Воспитатель:  
Камбарова И.Б.

Санкт – Петербург

<b>Содержание</b>		
<b>Наименование раздела</b>		<b>Стр.</b>
<b>1. Целевой раздел</b> .....		3
1.1. Пояснительная записка .....		3
1.2. Планируемые результаты освоения Программы .....		8
<b>2. Содержательный раздел</b> .....		9
2.1. Описание образовательной деятельности .....		9
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы .....		13
2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик .....		13
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы .....		14
2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников .....		15
<b>3. Организационный раздел</b>		
3.1. Описание материально-технического обеспечения, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения по Программе .....		16
3.2. Описание особенностей организации предметно-пространственной среды .....		17
3.3. Распорядок образовательной деятельности .....		18
3.4. Планирование образовательной деятельности .....		19
3.5. Перечень литературных источников .....		22
<b>4. Приложения</b> .....		23

## **1. Целевой раздел.**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Рабочая программа воспитателя по изобразительной деятельности (рисование) для подготовительной возрастной группы (далее – Программа) Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения Центр развития ребенка детский сад №60 Приморского района Санкт-Петербурга (далее – ГБДОУ) является локальным актом ГБДОУ, определяющим объем, порядок, содержание изучения образовательных областей образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ обучающимися в возрасте от 6-ти до 7-ми лет. Программа является неотъемлемой частью образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ. Она определяет модель организации образовательного процесса в группе, ориентирована на личность воспитанников группы и основывается на Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Рабочая программа для детей старшего дошкольного возраста разработана с учетом Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года. — ООН 1990.
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: — Режим доступа: [pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru).
- Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «О стратегии развития воспитания до 2025 года» [Электронный ресурс].— Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384).
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи 2.4.3648-20, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г.;
- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности для человека факторов среды обитания СанПин 1.2.3685-21 (зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 №62296);
- Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638)
- Уставом ГБДОУ № 60.

<p>Цель реализации Программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Создание условий для развития предпосылок ценностно–смыслового восприятия и понимания техник изобразительного искусства, восприятия цвета, реализация самостоятельной творческой деятельности.</li> <li>➤ Формирование духовно богатой, высоконравственной личности.</li> <li>➤ Формирование личности с широким эстетическим кругозором, воспитание общей культуры, привитие воспитанникам эстетических и нравственных норм поведения.</li> <li>➤ Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению.</li> </ul>
<p>Задачи:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Продолжать развивать творческую активность, желание рисовать, творить и фантазировать.</li> <li>➤ Продолжать формировать навыки владения карандашом и кистью.</li> <li>➤ Продолжать закреплять навыки составления композиции, расположения в листе, выделения главного.</li> <li>➤ Знакомить с разными способами владения кистью и различными материалами, гуашью и акварелью ( по-сырому, вливание цвета в цвет и др.), восковыми и пастельными мелками, углем, сангиной и другими материалами и техниками.</li> <li>➤ Развивать у детей стремление и желание широко и свободно ориентироваться в цветовой действительности.</li> <li>➤ Направлять внимание детей на сравнение цветов и оттенков в природе, в предметной среде, развивать умение видеть красивые сочетания цветов.</li> <li>➤ Выделять теплые и холодные тона и оттенки, видеть богатство оттенков (например, зеленого цвета в траве, листве, разных пород деревьев и одного того же дерева в тени и на солнце и др.)</li> <li>➤ Знакомить детей с новыми цветами, имеющими предметные названия: салатовый, лимонный, персиковый, изумрудный и</li> </ul>

др.

- Учить воспитанников готовить цветной фон для рисования, используя разные техники покрытия бумаги цветом (размывка, набрызг, вливание цвета в цвет и другие).
- Развивать эстетическое восприятие, цветоощущение, умение всматриваться в цвета предметов, явлений, сравнивать их, устанавливать сходства и различия.
- Обращать внимание детей на многообразие цветов и оттенков в природе и предметах, созданных человеком.
- Закреплять знания ранее усвоенных цветов и оттенков.
- Продолжить формировать у детей понимание того, что чистота цвета и оттенков при рисовании гуашью и особенно акварелью, зависит от чистоты воды и хорошего промывания кисти во время работы.
- Развивать эстетическое восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
- Создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
- Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.
- Воспитывать художественный вкус и чувства гармонии.
- Создавать условия для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
- Формировать эстетическую картину мира.
- Знакомить с универсальным «языком» искусства средствами художественно-образной выразительности посредством рассматривания произведений изобразительного и декоративно-прикладного творчества.
- Продолжить формировать у детей понимание того, что чистота цвета и оттенков при рисовании гуашью и особенно акварелью, зависит от чистоты воды и хорошего промывания кисти во время работы.
- Прививать любовь к своему Отечеству, к русской природе, городу, близким и окружающим.
- Формирование личности с широким эстетическим кругозором, воспитание общей культуры, привитие воспитанниками эстетических и нравственных норм поведения и обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей так же являются неотъемлемой частью программы..

*Формируемая часть Программы.*

Цель программы «Цветные ладошки» Лыковой И.А. направленное и последовательное воспитание у детей эстетической культуры в целях формирования эстетического отношения к окружающему миру и творческой самореализации.

	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Раскрыть природу изобразительного искусства как результат творческой деятельности человека.</li> <li>• Формировать эстетическое отношение к изобразительному искусству как отражению жизни во всем ее многообразии, к окружающей действительности в целом и к самому себе как части мироздания.</li> <li>• Развивать эстетическое восприятие как эмоционально-интеллектуальный процесс «эстетического переживания пережитого».</li> <li>• Знакомить с деятельностью художника (и народного мастера) на всех его уровнях: восприятие-исполнительство-творчество.</li> <li>• Формировать многоаспектный опыт художественной деятельности на основе освоения «языка искусства» и общей ручной умелости.</li> </ul> <p>Цель <u>программы «Кругозор»</u> - развитие личности ребенка в процессе общения с этими объектами в многообразии их культурных смыслов и связей.</p> <p>Основные задачи программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Заложить основы визуальной культуры освоения окружающей ребенка материальной среды, культуры общения с визуальными объектами окружающего мира и мира искусства, дать опыт разнообразной рефлексии (слово, рисунок) собственных наблюдений;</li> <li>➤ Дать возможность каждому ребенку устанавливать разнообразные связи между разнообразными объектами окружающего его материального мира, переходить от конкретного опыта к обобщению, увязывая собственные наблюдения в целостную картину мира.</li> <li>➤ Создать условия для накопления опыта, основанного на собственных наблюдениях и их воплощение в слове, рисунке или иной продуктивной деятельности.</li> </ul>
<p>Принципы и подходы к формированию Программы</p>	<p>Рабочая программа отвечает требованиям ФГОС и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов – их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ,</li> <li>➤ доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному.</li> <li>➤ систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения.</li> <li>➤ индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка.</li> </ul>

<p>Значимые для разработки и реализации Программы характеристики</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе.</li> <li>➤ сознательность – понимание выполняемых действий, активность.</li> </ul> <p>В Программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья; возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.</p> <p>Программа рассчитана на год обучения детей 6-7 лет, предусматривает расширение и усложнение программных задач в соответствии с возрастными особенностями и возможностями ребенка-дошкольника.</p> <p>Тематическое планирование образовательной деятельности способствует эффективному системному овладению детьми представлениями, умениями и навыками. Программный материал подобран с учетом нарастания сложности информации и заданий. Основная форма организации образовательной деятельности — игровая, которая обеспечивает устойчивость произвольного внимания и поддержание познавательного интереса на протяжении всей деятельности, дает возможность каждому ребенку участвовать в процессе выполнения заданий.</p> <p>Темы занятий являются вариативными компонентами программы и могут изменяться и дополняться в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий для обеспечения образовательных потребностей разных категорий детей.</p> <p><b>Возрастные характеристики особенностей развития воспитанников 6-7 лет</b></p> <p><i>Дети от 6 до 7 лет</i></p> <p>В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к рисованию, формируется художественная культура на основе знакомства с творчеством художников, и различными техниками.</p> <p>Продолжают развиваться изобразительные способности: чувство цвета, композиция, владение художественными материалами и творческая активность.</p> <p><i>Индивидуальные особенности группы.</i></p> <p>Группа №5. Большинство детей в группе проявляет устойчивый интерес к познавательной, творческой и игровой деятельности. Занятия в изостудии посещают по желанию. Рисуют с удовольствием, особенно то, что их интересует. Созданные изображения узнаваемы и включают множество деталей.</p> <p>Группу №12. Предпочитают рисовать по заданию. Интерес и способности к рисованию проявляют не все. Девочки более активны и любознательны. Изостудию посещают по желанию. Больше девочки. Созданные изображения становятся</p>
--	--

похожи на реальные предметы. Пытаются уходить от шаблонов.

**Отличительные особенности одаренных детей**

1. Имеют более высокие по сравнению с большинством остальных сверстников интеллектуальные способности, восприимчивость к умению, творческие возможности и проявления.

2. Имеют доминирующую, активную, не насыщаемую познавательную потребность.

3. Испытывают радость от умственного труда.

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности.

В программе основным направлением является - развитие возможностей для развития и образования одаренных детей дошкольного возраста с учетом их индивидуальности Программа позволит, развивать способности одарённых детей, осуществляя личностно-ориентированный подход.

**1.2. Планируемые результаты освоения Программы воспитанниками**

- Дети должны свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа.
- Интересоваться материалом, из которого выполнены работы, их содержанием.
- Проявлять активность при обсуждении вопросов, которые для ребенка социально значимы.
- Способны самостоятельно действовать в повседневной жизни, экспериментируя с красками.
- Успешно применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов;
- Уметь передавать движение фигур.
- Рисовать контур предмета простым карандашом с легким нажимом.
- Уметь выделять, называть и группировать произведения искусства по жанрам.

*Формируемая часть*



Целевые ориентиры в рамках освоения программы «Цветные ладошки». Лыковой И.А.

Планируемый результат освоения (целевой ориентир)
<p>-ребенок с увлечением рассматривает произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), выражая свое индивидуальное эмоционально-ценностное отношение</p> <p>– ребенок самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также выразить свое личное отношение.</p> <p>-ребенок в разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета.</p> <p>-ребенок самостоятельно и с интересом применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами, киригами и др.) и различные изобразительно-выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм, композиция).</p>

Целевые ориентиры в рамках освоения культурно-образовательной программы «Кругозор» Л.М. Ванюшкиной,  
Копылова, А.А. Соколовой

Л.Ю.

Планируемый результат освоения (целевой ориентир)
<p>– ребенок овладевает начальными основами исследовательской и коммуникативной культуры;</p> <p>– ребенок начинает осознавать окружающий мир через освоение живой и неживой природы;</p> <p>– ребенок начинает усваивать законы, определяющие взаимоотношения людей внутри семьи и во внешнем мире;</p> <p>– ребенок начинает осваивать пространство за пределами дома, делает первые шаги к пониманию иных культур;</p> <p>– ребенок может сориентироваться в мире природы и культуры;</p> <p>– ребенок начинает усваивать законы городской жизни;</p> <p>– ребенок делает первые шаги в приобщении к историческому наследию своей Родины.</p>

## 2. Содержательный раздел.

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Изобразительная деятельность - рисование» в подготовительной группе направлено на достижение цели развития творчества детей через решение следующих задач:

*Приобщение к искусству.*

- продолжает формировать интерес к живописи, народному искусству.
- продолжает развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства.
- знакомить с произведениями живописи и изображением родной природы в картинах художников. Знакомит с творчеством художников-иллюстраторов детских книг.
- формировать у детей бережное отношение к произведениям искусства.

*Изобразительная деятельность.*

- продолжить закреплять навыки составления композиции, расположения на листе, выделения главного;
- учить разными способами владения кистью и различными материалами: гуашью, акварелью (по-сырому, вливание цвета в цвет и др.) восковыми и пастельными мелками, углем, сангиной и другими материалами, и техниками;
- развивать у детей стремление и желание широко и свободно ориентироваться в цветовой действительности;
- направлять внимание детей на сравнение цветов и оттенков в природе, в предметной среде, развивать умение видеть красивые сочетания цветов;
- выделять теплые и холодные тона и оттенки, видеть богатство оттенков (например, зеленого цвета: в траве, листве, разных пород деревьев и одного и того же дерева в тени и на солнце и др.);
- знакомить детей с новыми цветами, имеющими предметное название: салатный, лимонный, персиковый, изумрудный и др.);
- давать детям представления об изменчивости природных цветов в связи с изменениями времени года, освещения, состояния природы, созревания плодов и др.
- учить детей готовить цветной фон для рисования, используя разные техники покрытия бумаги цветом (размывка, вливание цвета в цвет, набрызг и др.)

*Предметное рисование.*

- совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры. Развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).
- совершенствовать технику изображения.
- продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность.

- расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина и др.).
- предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа.
- направляет внимание детей на новые способы работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разные способы создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью — до создания гневного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как вначале, так и по завершении основного изображения.
- продолжает формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, упражнять в плавных поворотах руки при рисовании округлых линии, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами — при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др.
- развивать умение видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш.
- обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие — красные).
- обращать внимание на изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое—в пасмурный), развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка.

#### *Сюжетное рисование.*

- совершенствовать умение детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него — задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т.п.).
- формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра.
- продолжает формировать умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений; проявлять самостоятельность в выборе темы композиционного и цветового решения.

#### *Декоративное рисование.*

- продолжает развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых.
- формирует умение выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида.

- закрепляет умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки.
- закрепляет умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

### *Формируемая часть Программы*

Основные направления реализации Программа по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

#### *«Цветные ладошки» Лыкова И.А.*

- развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; формирование эстетического отношения к окружающему миру и картины мира; создание условий для воплощения в художественной форме личных представлений, переживаний, чувств; создание оптимальных условий для развития целостной личности ребенка и ее многогранного проявления в художественном творчестве;
- знакомить детей с произведениями разных видов изобразительного искусства.
- поддерживать интерес к освоению «языка искусства» для более свободного «общения» с художником, народным мастером, художником-конструктором, дизайнером; воспитание культуры «зрителя»;
- обогащать художественный опыт детей; расширять содержания художественной деятельности;
- создавать условия для дальнейшего освоения детьми базовых техник рисования, поддерживать желания детей по своей инициативе интегрировать разные виды художественно-продуктивной деятельности и различные художественные техники;
- развивать творческое воображение;
- поддерживать стремления детей к самостоятельному созданию новых художественных образов и композиций;
- развивать специальные способности к изобразительной деятельности; совершенствование технических умений;
- развивать композиционные умения;
- создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами;

*В рисовании углублять интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы.*

*Программа «Кругозор» Л.М. Ванюшкиной, Л.Ю. Копылова, А.А. Соколовой*

Направления деятельности:

1. Восприятие и интерпретация объектов художественной культуры:

-произведений пространственных видов искусства (в первую очередь, живописи и книжной графики);  
 -произведений временных видов искусства (литературных и музыкальных произведений, театральных постановок, искусства мультимедиа).

2.Исследовательская деятельность, направленная на освоение реалий окружающего мира:

-объектов «вещного», предметного мира  
 -городского пространства.

## **2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.**

1.Эмоциональный настрой – использование музыкальных и художественных произведений.

2.Практические – упражнения, игровые методы.

3.Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснения, пояснение.

4.Наглядные приемы и методы – наблюдение, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все вышеперечисленные методы используются в комплексе.

### ***Формы проведения итогов реализации Программы:***

1.Организация выставок детских работ для детей и родителей.

2.Участие в тематических выставках в ГБДОУ.

3.Участие в городских и областных выставках, всероссийских и международных выставках, конкурсах в течение года.

## **2.3.Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.**

Образовательный процесс предусматривает решение программных образовательных задач в рамках модели организации образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО. Модель включает в себя: совместную взросло-детскую (партнерскую) деятельность; свободную самостоятельную деятельность детей.

Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия и виды, складывающегося с первых дней жизни, его уникального индивидуального жизненного опыта.

В культурных практиках педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик в изобразительной деятельности носит преимущественно подгрупповой характер.

Среди культурных практик можно выделить следующие: манипуляция с предметами, фантазирование, творческая деятельность, продуктивные виды деятельности, коллекционирование, экспериментирование, игра, поисково-исследовательская деятельность.

Культурные практики могут формироваться во взаимодействии ребенка с взрослым и при постоянно расширяющихся самостоятельных действиях.

Все культурные практики представляют собой элемент детского творчества. В процессе творческой деятельности изменяется и сам ребенок – формы и способы его мышления, личностные качества, - сам ребенок становится творческой личностью.

#### 2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы.

Существуют три особенности в проявлении самостоятельности и инициативы ребенка в ходе культурных практик или различных видов деятельности.

##### Особенности проявления самостоятельности и инициативы детей в культурных практиках.

Субъективность новизны и открытий	Дети вкладывают в процесс деятельности свой субъективный взгляд на вещи, который выражается в проявлении инициативы и самостоятельности. Инициативность заключается в стремлении искать различные способы решения и проявлении эмоциональности, которые присущи конкретному ребенку.
Целенаправленная и увлекательная деятельность	Проявляя инициативу, ребенок с легкостью управляет своей деятельностью. Она увлекает его поиском и часто приводит к положительным результатам.
Развитие творческого мышления	Именно в самостоятельной деятельности ребенок дошкольного возраста в силу несовершенства психических процессов, добивается успехов. Особая роль в этом процессе отводится развитию воображения. Процесс воображения носит сугубо личностный характер, и его результатом является формирование особой внутренней позиции и возникновением личностных новообразований: стремлением изменить ситуацию соответственно своему видению, уметь находить новое в уже известном.

Все виды детской деятельности, направленные на развитие творческих способностей предполагают развитие у ребенка определенной доли самостоятельности, инициативы, а также произвольности.

##### Условия, необходимые для развития познавательно-интеллектуальной активности детей:

- Развивающая предметно-пространственная среда разнообразна по своему содержанию.
- Содержание предметно-пространственной среды учитывает индивидуальные особенности и интересы детей конкретной группы.

- В группе преобладает демократический стиль общения взрослого и ребенка.
- Воспитатели и родители развивают умения детей осуществлять выбор деятельности и отношений в соответствии со своими интересами.
- Родители в курсе всего, что происходит в жизни ребенка: чем он занимался, что нового узнал, чем ему нужно помочь в поиске нового и т.д.

### **Эффективные формы работы для поддержки детской инициативы:**

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы в изобразительной деятельности взрослым необходимо:

- способствовать стремлению детей строить свои собственные знания, опираясь на собственный опыт и взаимодействие с окружающим миром.
- способствовать развитию каждого ребенка, учитывая интересы, потребности и способности;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого.

### **2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.**

Цель взаимодействия - создание необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие творческой личности ребёнка, повышение компетентности родителей в области художественно-эстетического развития..

- 1.Консультации (индивидуальные и групповые)** по вопросам развития изобразительной деятельности детей в семье.
- 2.Открытые мероприятия.** Совместные подготовка, проведение и участие родителей в открытых мероприятиях детского сада.
- 3.Выступления на родительских собраниях.** Воспитатель по рисованию информирует родителей о программах, технологиях, планах на предстоящий год, организационные вопросы. В конце учебного года подводит итоги прошедшего года, обсуждает планы на следующий год. Обсуждает вопросы, связанные с подготовкой к выставкам и к конкурсным мероприятиям.

**4.Семинары-практикумы.** Направлены на повышение уровня практической практических навыков родителей, необходимых в работе по развитию изобразительной деятельности с детьми в семье. Тематика семинаров-практикумов строится на запросах родителей.

**5.Создание тематических информационных стендов.** Размещение полезной информации (статей, консультаций и прочее) по вопросам развития изобразительной деятельности детей.

**6.Индивидуальные беседы** по вопросам развития творческих способностей, его успеваемости в течение учебного года.

**7.Мастер-классы** по использованию нетрадиционных методов рисования и других технологий.

8.Привлечение родителей к совместной деятельности.

### **3. Организационный раздел.**

#### **3.1.Описание материально-технического обеспечения программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

Материально-технические условия соответствуют:

- требованиям, определяемым в соответствии с санитарно-эпидемическими правилами и нормативами;
- требованиям, определяемым в соответствии с правилами пожарной безопасности.

Организация развивающей предметно-пространственной среды направлена на создание комфортных, благоприятных условий для развития ребенка. В ГБДОУ создана изостудия – изолированное помещение для занятий изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.

##### **3.1.1. Методические материалы и средства обучения**

Методическое обеспечение образовательной деятельности изостудии:

- материалы из опыта работы;
- образцы;
- схемы;
- альбомы репродукций художественных произведений;
- перспективные тематические планы;
- слайды репродукций;

*Список материалов и оборудования, необходимого для занятий с детьми:*

- бумага формата А1;
- листы белой и тонированной бумаги формата А4, А3;



- альбомы для художественного творчества;
- салфетки бумажные (белые и цветные).

*Художественные материалы, инструменты и их «заместители»:*

- кисти разных размеров;
- краски акварельные;
- краски гуашевые;
- пастель сухая;
- пастель масляная;
- сепия и соус;
- ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий)
- клеевые кисточки;
- зубные щетки;
- стеки, зубочистки, степлеры, канцелярский нож, ватные палочки;
- губки и мочалки разных размеров;
- штампики;
- салфетки бумажные и матерчатые.

*Перечень наглядных пособий:*

1. Иллюстрации и слайды произведений искусства отечественной и зарубежной культуры.
2. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста.
3. Дорофеева А. Наглядно-дидактическое пособие. Мир в картинках: «Дымковская игрушка», «Филимоновская народная игрушка», «Каргополь народная игрушка», «Городецкая роспись по дереву», «Полхов-Майдан изделия народных мастеров», «Гжель», «Хохлома изделия народных мастеров».
4. Наглядно-дидактическое пособие. Мир искусства: «Сказка в русской живописи», «Натюрморт», «Пейзаж»
5. Лыкова И.А. Комплект технологических карт по рисованию: «Море», «Мои птички», «Мой зоопарк», «Мои цветы», «Моя природа».

### **3.1.2. Оснащенность группы информационно-коммуникационными технологиями.**

В изостудии имеется:

- магнитофон;
- проектор;

-компьютер

### 3.2. Описание особенностей организации предметно-пространственной среды

В изостудии подобраны разнообразные материалы, которые дети могут использовать, проявляя нестандартный творческий подход. Предметы и материалы располагаются удобно для использования. Стремление детей работать самостоятельно только поощряется.

В основе обстановки, ориентированной на ребенка, лежат два следующих принципа:

- Дети сами строят свои собственные знания, опираясь на собственный опыт и взаимодействие с окружающим миром
- Педагог наиболее оптимально способствуют росту и развитию детей, учитывая интересы, потребности и способности каждого ребенка

### Организация развивающей предметно-пространственной среды

Образовательные области	изостудия	Содержание работы	Срок	Ответственный	Отметка о выполнении
Художественно-эстетическое развитие	Искусство	<p>Пополнить иллюстрациями произведений искусства;</p> <p>Обновить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ технологические карт по рисованию в соответствии с изучаемыми темами.</li> <li>✓ Художественные материалы для нетрадиционного рисования.</li> </ul> <p>Изготовить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ схему рисования человека</li> <li>✓ схемы элементов узоров хохломской и городецкой росписи</li> </ul> <p>Приобрести:</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Апрель - май</p>	Воспитатель по рисования	

		✓ акварельные краски; масляная пастель (10 шт.);			
--	--	--	--	--	--

### 3.3 Распорядок образовательной деятельности

График специально организованной образовательной деятельности (занятий) в подготовительных группах №5, 12

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
9.00-10.10 Специально организованная образовательная деятельность (занятия)	9.00-10.10 Специально организованная образовательная деятельность (занятия)	9.00-10.10 Специально организованная образовательная деятельность (занятия)	9.00-10.10 Специально организованная образовательная деятельность (занятия)	9.00-10.10 Специально организованная образовательная деятельность (занятия)

### 3.2. Планирование образовательной деятельности.

*Календарно – тематическое планирование на учебный год*

#### Сентябрь

Тема	Подготовительная группа
1. Что я умею рисовать? Выражение в рисунке собственного «Я» Что больше всего запомнилось мне летом	Свободное творчество. Повторение основных и дополнительных цветов.
2. «Золотая осень».	Осенний пейзаж.
3. «Осенние листья»	Рисование листьев с натуры, работа цветом.
4. «Петербург осенью.» «Люблю тебя, Петра творенье...»	Мое любимое место в городе.

**Октябрь**

Тема	Подготовительная группа
1. Знакомство с народным промыслом «Хохлома»	Беседа о старинном русском народном промысле «Хохлома», одного из видов русской народной живописи
2. Знакомство с элементами хохломской росписи	Выполнение элементов декоративной росписи.
3. Вытачивание «белья» из баклуши	Изготовление эскиза деревянного изделия
	Роспись изделия хохломским орнаментом

**Ноябрь**

Тема	Подготовительная группа
1. «Знакомство с творчеством Чарушина»	Рисование белки с пушистым хвостом сухой кистью.
2. «Хмурая осень \ Поздняя осень»	Осенние деревья на цветном ковре листьев.
3. «Сказочный дом» Дом в любом фрукте	Закрепление понятий теплых и холодных тонов.
4. «Мамочка моя»	Мама в интерьере, свободный выбор материала

**Декабрь**

Тема	Подготовительная группа
1. «Мой детский сад»	Рисование здания (гуашь). Творческая работа для всех групп.
2. «Наш город, и мы готовимся к празднику»	Праздничный город, елки в городе или микрорайоне, в домах. Праздничные украшения и убранства.
3. «Снегирь на ветке»	Снегири на заснеженной ветке с фоном.

4. «Елка»	Изображение украшенной елки /акварель с использованием масляной пастели
-----------	---

**Январь**

Тема	Подготовительная группа группа
1. Знакомство с народным промыслом «Гжель»	Беседа о старинном русском народном промысле «Гжель»
2. Знакомство с гончарным искусством	Выполнение эскиза гончарного изделия
3. Знакомство с кобальтом и «Азбукой мазков»	Отработка элементов гжельского узора
4. «Зима»	Роспись изделия (под гжель)

**Февраль**

Тема	Подготовительная группа
1. Ваза-фантазия-«Звероваза.»	Самостоятельный творческий выбор объекта и цветовой гаммы. Рисунки усложняются в зависимости от возраста детей.
2. Портрет папы, дедушки или старшего брата.	Мужской портрет с руками или в полный рост.
3. Праздник «День защитника отечества»	Портрет с руками, в полный рост плюс изображение транспорта.
4. «Березы-белые подруги».	Зимний пейзаж-закрепление понятий теплохолодности.

**Март**

Тема	Подготовительная группа
1.Мамочка любимая моя.	Портрет мамы в полный рост в интерьере
2.Игрушка - медвежонок.	На фоне выполненном самостоятельно материалом по выбору.
3. «Солнышко пригревает»	Капель, сосульки с крыш,деревья, птицы.

4. «Космос»	Космическое пространство выполняется детьми в различных техниках (набрызг, восковые мелки, гуашь, пастель) в зависимости от возраста и желания .
-------------	--

### Апрель

Тема	Подготовительная группа
1.«Космическое путешествие»	Рисование планет, ракет космонавтов, инопланетян на фоне, выполненном детьми на предыдущем занятии.
2. «Большая вода - половодье»	Рисование деревьев в воде в технике школьных мелков и гуаши.
3. Рисование с натуры «Веточки вербы»	Ваза с вербой на подоконнике, с пейзажем за окном.
4. «Холодная страна»	Пингвины у воды, выпрыгивающие из воды.

### Май

Тема	Подготовительная группа
1.«Жаркая страна»	Караван верблюдов, барханы, оазисы.
2.«Салют Победы»	Рисование фона гуашью, с последующей работой пастелью, гуашью (набрызг).
3.«Люблю грозу в начале мая...»	Двойной кольцевой радуги с помощью трех основных цветов (красный, желтый и синий).
4.«Это Я и моя семья»	Папа, мама, я – дружная семья. Техника по выбору детей.

### 3.3. Перечень литературных источников.

1. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – Москва «Мозаика-синтез»2015
2. Рей Гибсон Учимся играя. Мы рисуем. – Москва « Росмен»1999
3. Копцева Т.А. Природа и художник. Программа по изобразительному искусству. Творческий центр. Сфера - Москва 2011
4. Шалаева Г.П. Рисование. Первый учебник вашего малыша. Филологическое общество. –Москва «Слово» 2017
5. Баймашова В.А. как научить рисовать -2. Цветы, ягоды, насекомые.-М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2018
6. Баркан А. О чем говорят рисунки детей. Руководство для родителей и педагогов. \_М.: Этерна, 2014







19		o	o	o	o	o	o	o	o	o
20		o	o	o	o	o	o	o	o	o
21		o	o	o	o	o	o	o	o	o
22		o	o	o	o	o	o	o	o	o
23		o	o	o	o	o	o	o	o	o
24		o	o	o	o	o	o	o	o	o
25		o	o	o	o	o	o	o	o	o
26		o	o	o	o	o	o	o	o	o
27		o	o	o	o	o	o	o	o	o
28		o	o	o	o	o	o	o	o	o
29		o	o	o	o	o	o	o	o	o
30		o	o	o	o	o	o	o	o	o

Уровень:

- o НИЗКИЙ
- o СРЕДНИЙ
- o ВЫСОКИЙ





26		o	o	o	o	o	o	o	o	o
27		o	o	o	o	o	o	o	o	o
28		o	o	o	o	o	o	o	o	o
29		o	o	o	o	o	o	o	o	o
30		o	o	o	o	o	o	o	o	o

Уровень:

- НИЗКИЙ
- СРЕДНИЙ
- ВЫСОКИЙ