

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка - детский сад № 60
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
ГБДОУ №60
Протокол от 29.08.2023. №1

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий ГБДОУ №60
_____ Т.А.Голубева

Приказ от 30.08.2023 № 53-о/д

Рабочая программа
по музыкальному воспитанию Первой младшей возрастной группы (от 2 до 3 лет)
на 2023-2024 год



Подписан: Голубева Татьяна
Александровна
DN: C=RU, OU=Заведующий,
O=ГБДОУ №60 Приморского
района Санкт-Петербурга,
CN=Голубева Татьяна
Александровна,
E=ggolub60.rptm.srb@mail.ru
Основание: Я являюсь автором
этого документа
Местоположение: Санкт-Петербург
Дата: 2023-09-08 14:40:54

Музыкальные руководители:

Кепко О.Н.

Паскаленко Е.А.

г. Санкт - Петербург
2023г

Содержание

Наименование раздела	Стр.
1. Целевой раздел	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.3. Возрастные характеристики особенностей развития воспитанников 2-3 года	4
1.4. Планируемые результаты освоения Программы детьми	5
2. Содержательный раздел	6
2.1. Содержание и задачи образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	6
2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	7
2.3.Способы и направления поддержки детской инициативы.	7
2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	7
2.5. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	8
2.6. Коррекционно-развивающая работа с детьми	9
3. Организационный раздел	10
3.1.Психолого-педагогические условия реализации Программы	10
3.2 Описание особенностей организации предметно-пространственной среды группы	11
3.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	12
3.4. Распорядок образовательной деятельности	13
3.5. Планирование образовательного процесса	15
3.6.Перечень литературных источников	17
4. Приложение	17

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Цель реализации Программы

Целью Программы является разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Цель Программы достигается через решение следующих задач:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Задачи:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места

проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

- обеспечение преемственности основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности воспитанников, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечение вариативности и разнообразия содержания образовательных программ и организационных форм уровня дошкольного образования, возможности формирования образовательных программ различной направленности с учётом образовательных потребностей и способностей воспитанников;
- формирование социально культурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);
- признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

В части формируемой участниками образовательных отношений использована парциальная программа:

«Топ-хлоп, малыши» Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.

Цель программы – воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку

Основные задачи программы:

- - Обучать детей основным двигательным навыкам и умениям ходьбы, бега, прыжков, пружинным и маховым движениям, выразительным жестам, элементам плясовых движений.
- - Развивать музыкальные сенсорные способности: динамический, ритмический, звуковысотный и тембровый слух; умение выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек, способствующих развитию речи.
- - Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика, начинать пение вместе с взрослыми.
- - Воспитывать общительность, умение контактировать со сверстниками и взрослыми.
- Новизна предлагаемого методического сопровождения в том, что в нём собраны воедино игровые упражнения, систематизированные в строгой методической последовательности и адаптированные для работы с детьми 2-3 лет.
- Наиболее важным является органичное использование данного репертуара в непосредственной образовательной деятельности, а также в процессе проведения развлечений и праздников.

1.3. Возрастные характеристики особенностей развития воспитанников 2-3 лет.

Группа № 4: в группе 18 человек 11 мальчиков и 7 девочек.

Группа №:1 в группе 22 ребенка, их них 17 девочек и 5 мальчиков.

Раннее детство – особый период становления органов и систем и, прежде всего, функций мозга. Для раннего возраста характерен быстрый темп развития организма, который в свою очередь, имеет ряд особенностей: скачкообразность развития (выделяются периоды медленного накопления, когда отмечается замедленное становление некоторых функций организма, и чередующиеся с ними так называемые критические периоды (скачки), когда на протяжении короткого времени меняется облик ребёнка. Именно в это время происходят резкие изменения, дающие новое качество в развитии детей (2 года – формирование наглядно-действенного мышления, переломный период в развитии речи; 3 года – период, когда особенно ясно выступает связь между поведением и развитием ребёнка со второй сигнальной системой, малыш осознаёт себя как личность, неравномерность в развитии ребёнка раннего возраста определяется созреванием различных функций в определённые сроки. В первые три года жизни ребёнка отмечаются большая ранимость, лабильность его состояния. Дети этого возраста легко заболевают, часто меняется их эмоциональное состояние, ребёнок легко утомляется. Существенной особенностью раннего детства являются взаимосвязь и взаимозависимость состояния здоровья, физического и нервно-психического развития детей (даже незначительные нарушения в состоянии здоровья малыша влияют на его эмоциональную сферу). Высокая степень ориентировочных реакций на всё окружающее (это возрастная особенность стимулирует так называемые сенсомоторные потребности). Особое значение в раннем детстве приобретают эмоции, так необходимые при проведении режимных процессов. Эмоциональная сфера оказывает большое влияние и на формирование познавательных

способностей детей. В развитии детей раннего возраста ведущая роль принадлежит взрослому.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы детьми.

Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками, музыкальными инструментами, различными атрибутами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;

- Имеет первичные представления о правилах поведения в музыкальном зале детского сада: во время непосредственно образовательной, досуговой деятельности, во время проведения праздников и др.;
- Проявляет интерес к слушанию музыки, пению, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку, эмоционально откликается на музыкальные произведения;
- Стремится осваивать простейшие танцевальные движения;
- У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений, проявляет желание участвовать в музыкальных, подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями;
- С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно – ролевых играх;
- Проявляет интерес к продуктивной деятельности

Целевые ориентиры в части, формируемой участниками образовательных отношений

«Топ-хлоп, малыши» Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина

- У ребёнка совершенствуются ходьба и бег.
- Развиваются выразительные образно-игровые движения (Зайцы и Лисичка)
- Развивается умение передавать ритм мелодии в пляске с погремушками (развитие чувства ритма, ловкости движений).
- Формируются умения исполнять простейшие плясовые движения (пляска под русскую народную мелодию “Ах вы, сени”).
- Появляется желание подпевать, исполнять вместе с педагогом повторяющиеся слова

2.Содержательный раздел.

2.1. Содержание и задачи образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Физическое развитие»:

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление.

1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Музыкальное занятие состоит из трех частей.

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ; эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, подпевать, подражая пению взрослого без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия и виды, складывающегося с первых дней жизни, его уникального индивидуального жизненного опыта. Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных ситуациях, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста,

грубости. В процессе реализации режимных моментов, организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогами создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик в музыкальной деятельности носит преимущественно подгрупповой характер.

Виды культурных практик	Особенности организации
Совместная игра	Совместная игра воспитателя и детей (игра-драматизация) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры
Музыкально-театральная и литературная гостиная	Форма организации художественно – творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале
Детский досуг	Вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Организуются музыкальные и литературные досуги

2.3.Способы и направления поддержки детской инициативы.

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности взрослым необходимо:

- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости; - в ходе занятий и в индивидуальной работе терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе; - не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих.
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;

- создавать в музыкальной деятельности положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, проявлять деликатность и терпимость;
- всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой, музыкально-игровой деятельности.

2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Цель взаимодействия - создание необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие творческой личности ребёнка, повышение компетентности родителей в области музыкального воспитания.

Формы работы с родителями:

Консультации (индивидуальные и групповые) по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.

1. **Открытые музыкальные мероприятия.** Совместные подготовка, проведение и участие родителей в открытых мероприятиях детского сада.
2. **Выступления на родительских собраниях.** Музыкальный руководитель информирует родителей о ДООУ, сотрудниках, программах-технологиях, планах на предстоящий год, организационные вопросы. В конце учебного года подводит итоги прошедшего года, обсуждает планы на следующий год. Обсуждает вопросы, связанные с подготовкой к празднику.
3. **Семинары-практикумы.** Направлены на повышение уровня практических навыков родителей, необходимых в работе по музыкальному воспитанию с детьми в семье. Тематика семинаров-практикумов строится на запросах родителей.
4. **Создание тематических музыкально-информационных стендов.** Размещение полезной информации (статей, консультаций и прочее) по вопросам музыкального воспитания детей.
5. **Индивидуальные беседы** по вопросам музыкального развития ребенка, его успеваемости в течение учебного года.
6. **Мастер-классы** по изготовлению самодельных музыкальных инструментов
7. **Минута славы** – проект поощрения семейного творчества, поиск талантов, демонстрация достижений, умений, пропаганда семейных ценностей.

План работы с семьями воспитанников

Сроки	Формы работы	цель	ответственные
Сентябрь	Индивидуальные консультации по музыкальному развитию детей Выступления на родительских собраниях о задачах совместной работы с родителями	Практическая и консультативная помощь семье в вопросах музыкального воспитания детей. Нацелить родителей на продуктивную	Музыкальный руководитель

	Оформление информационного стенда в группе с консультацией «Задачи музыкального воспитания в семье»	совместную деятельность, получить рекомендации и пожелания Информирование родителей о музыкальной работе в группе	
Октябрь	Подготовка и проведение осенних праздников	Привлечение родителей к участию в празднике и подготовке костюмов.	Музыкальные руководители
Ноябрь декабрь	Подготовка к новогодним праздникам Методическая консультация «Особенности детского пения» Оформление информационных стендов в группе	Практическая помощь семье в вопросах подготовки к праздникам. Распространение педагогических знаний и умений среди родителей Информирование родителей о музыкальной работе в группе	Музыкальные руководители
Январь	Совместный досуг «Неделя игры»	<ul style="list-style-type: none"> • Привлечение родителей к активному участию в мероприятии детского сада • Формирование положительного имиджа детского сада через демонстрацию досуговой деятельности 	Воспитатели, музыкальные руководители.
Февраль	Подготовка весенних праздников: «Масленица», «8 марта» Консультация: «Общение ребёнка с музыкой» Подготовка информационной папки-передвижки в группе	<ul style="list-style-type: none"> • Привлечение родителей к подготовке и участию в весенних праздниках. Помощь в изготовлении костюмов и атрибутов. • Распространение педагогических знаний и умений среди родителей • Информирование родителей о музыкальной работе в группе 	Музыкальный руководитель Кепко О.Н.
Апрель	Подготовка к празднованию дня Рождения детского сада Дефиле 2024 Консультация «Организация работы в семье по развитию музыкальных	<ul style="list-style-type: none"> • Привлечение родителей к подготовке к мероприятию ко Дню Рождения детского сада. • Помощь в изготовлении костюмов и атрибутов. 	Воспитатели, музыкальный руководитель

	способностей детей первой младшей группы»		
Май	Подготовка к проведению церемонии «Звёздный час»2024	Привлечение родителей к участию в церемонии «Звёздный час»	
Июнь Июль Август	Организация и проведение летних праздников и досугов.	Демонстрация творческих способностей детей, сформированных творческих умений и навыков Развитие активного взаимодействия родителей, детей, сотрудников детского сада.	Воспитатели, музыкальные руководители

2.5. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.

Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей от 2 до3 лет			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и бодрящей гимнастике - на музыкальных занятиях - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в 	<ul style="list-style-type: none"> Музыкальные занятия Праздники, досуги Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Другие занятия -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки)

теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и досугах	репродукций, предметов окружающей действительности;		<ul style="list-style-type: none"> Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
Формы работы. Раздел «Пение»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> на музыкальных занятиях на других занятиях во время прогулки (в теплое время) на праздниках и досугах 	<ul style="list-style-type: none"> Музыкальные занятия Праздники, досуги Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: <ul style="list-style-type: none"> песенного творчества Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций.
Формы работы Раздел «Музыкально-ритмические движения»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях - во время прогулки - на праздниках и досугах 	<ul style="list-style-type: none"> Музыкальные занятия Праздники, досуги Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, досуги в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Открытые музыкальные мероприятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров

Описание образовательной деятельности в формируемой части Программы:

«Топ-хлоп, малыши» Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет Т. Сауко, А. Буренина

- Дети осваивают ходьбу и бег как основные, контрастные виды движений (упражнения “Вот как мы умеем”, “Ноги и ножки” и др.). Эти упражнения дети выполняют по показу педагога и двигаются по кругу и стайкой.
- Дети учатся передавать простейшие игровые действия (язык жестов) также по показу воспитателя (упражнение “Прятки”, “Птичка и собачка” и др).
- Дети обучаются ритмично исполнять простейшие танцевальные движения: притопы правой ногой и поочередно каждой, “фонарики” и др. (Пляска “Ай -да”, “Чок да чок”, “Маленькая полечка”).
- В знакомых упражнениях дети подпевают повторяющиеся слова и звукоподражания (“тук-тук”, “ля-ля-ля”, “баю-баю”, “кап-кап” и т. д.)

2.6. Коррекционно-развивающая работа с детьми.

.Структура КРР в ДОУ.

1. Работа по социальной адаптации вновь поступивших детей.

2. Педагогическое наблюдение за детьми всех возрастных групп и диагностика всестороннего развития детей.
3. Проведение ППК, согласно графику и положению о ППК ДОУ.
4. Составление рекомендации для педагогов и родителей и внедрение их в индивидуальных и групповых формах работы с детьми.
5. Выбор оптимальных для развития обучающихся коррекционно-развивающих программ и методик психолого-педагогического сопровождения.

3. Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы.

Успешная реализация Программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

1) признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

2) решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

3) обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться);

4) учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

5) создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;

6) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

7) индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

8) оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП, в том числе с ОВЗ на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования;

9) совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

10) психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

11) вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

12) формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;

13) непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

14) взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

15) использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;

16) предоставление информации о Программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

17) обеспечение возможностей для обсуждения Программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в том числе в информационной среде.

3.2 Описание особенностей организации предметно-пространственной среды группы.

Образовательная деятельность по музыкальному воспитанию детей в возрасте 2-3 лет осуществляется в музыкальном зале, материально – техническое обеспечение которого соответствует требованиям СанПиН и правилам пожарной безопасности. Организация педагогического процесса музыкального развития дошкольников во многом зависит от оснащения необходимым оборудованием – музыкальными игрушками и инструментами, музыкально – дидактическими пособиями и играми, игрушками – самоделками, техническими средствами обучения, всевозможной методической литературой, различными атрибутами, специальной мебелью.

Интерес к музыкальной деятельности воспитанников МБДОУ ведется путем посещения музыкального зала, который представляет собой удобное, просторное, красиво убранное помещение с основным музыкальным инструментом (фортепиано), где проходит музыкальная деятельность, праздники и досуги.

В музыкальном зале имеются и используются в работе с детьми разные средства ТСО: два музыкальных центра, беспроводная колонка, фортепиано. Также в зале хранятся, применяемые в работе дидактические пособия, игры, музыкальные инструменты для детей, разные виды театра, игры – забавы, аттракционы, атрибуты для музыкально – ритмической деятельности и элементы костюмов. В музыкальном зале

можно использовать атрибуты и оборудование, которое используется в работе: мягкие модули, мячи, кегли, кубики, флажки, шары, ленты, обручи и многое другое.

Детские музыкальные инструменты расположены на мобильных полках, доступны детям.

Пространство музыкального зала используется по принципу зонирования помещения (пение, слушание музыки, музицирование – в одной зоне, где находится фортепиано, аппаратура, стульчики, стол, а музыкально – ритмические движения и проведение музыкально – дидактических игр – в другой зоне, на ковре, где для такой деятельности имеется достаточно свободного пространства). Оборудование музыкального зала, расположение мебели, игрового и прочего оборудования отвечает требованиям техники безопасности (шкафы устойчивы, полки надежно укреплены, столы и стулья без слишком острых углов), пожарнадзора (наличие огнетушителей), санитарно – гигиеническим нормативным требованиям (мебель и прочее оборудование соразмерно росту ребенка, соблюдается световой режим, своевременно перед каждым занятием проводится влажная уборка и проветривание помещения), физиологии ребенка, принципам функционального комфорта, позволяющего детям свободно перемещаться в пространстве, оформление предметно – развивающей среды музыкального зала отвечает требованиям эстетики, привлекает внимание детей, побуждает к активному действию в ней.

Программный материал, дидактические игры, пособия распределены по возрастному принципу. Соблюдаются интересы мальчиков и девочек, не только игровые, но и те, которые они проявляют в музыкальных видах деятельности.

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Материально – техническое обеспечение программы предусматривает:

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	1. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ясельки» Конспекты занятий и CD. СПб, 2010 2. «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001 3. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» 4. Музыкальный центры «Techniks», «LG» 5. Пианино, синтезатор «Casio» 6. Аудиосистема с колонками и 4 беспроводных микрофона 7. 8.Выдвижной экран и потолочный проектор мультимедиа

	Младший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	1. «Птичка и птенчики» 2. «Солнышко» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой, и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»
- ладовое чувство	1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы и медведь»

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения	1. Усова О.В. Методическое пособие «Танцы в детском саду» 2000. 3. Разноцветные шарфы - 25 штук. 4. Разноцветны платочки – 50 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, Красная шапочка, петушок 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты: бесструнная балалайка – 5 штук; - трехступенчатая лесенка; гитара – 3 штуки. 2. Ударные инструменты: тон-блок – 8 штук - бубен – 12 штук; барабан – 2 штук; - деревянные ложки – 40 штук; парные ложки – 6 штук - гуиро – 6 штук трещотка – 3 штуки; - треугольник – 9 штук; колотушка – 2 штуки;

	- коробочка – 3 штуки; музыкальные молоточки – 8штук; - колокольчики – 30 штук; металлофон (хроматический) – 2 штуки; - маракас – 7 штук; металлофон (диатонический) – 10 штук; - ксилофон – 9 штук; 3. Духовые инструменты: свистульки – 3 штуки; - дудочка – 1 штука; губная гармошка – 2 штуки; 4. Струнные инструменты: гусли – 4 штуки
--	---

Методическое обеспечение

- «Ясельки» Каплунова И.М., Новоскольцева И. А. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD) СПб. Невская нота. 2010.
- «Топ-хлоп, малыши» Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет / Т. Сауко, А. Буренина, 2001 г.
- Е.И. Арсенина. Музыкальные занятия Первая младшая группа – Волгоград: Учитель, 2015. – 191
- Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М: Мозаика-Синтез, 2016. - 96с.
- Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Вторая группа раннего возраста группа. – М: Мозаика-Синтез, 2016. – 160с.

3.4. Распорядок образовательной деятельности

Учебный план

Возраст ребенка	Группа	Общее количество занятий	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий
от 2-х до 3-х	1 младшая	72	2	10 минут

3.5. Планирование образовательного процесса

Мероприятия	Возраст воспитанников	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Проектная деятельность			
Неделя игры	2-7	январь	Воспитатели, специалисты
Творческие соревнования			
Литературный конкурс «Любимые произведения	3-7	март	Воспитатели, музыкальный руководитель
Праздники			

Осенний праздник «Осенний теремок»	2-3	октябрь	Музыкальные руководители, воспитатели
Новогодний праздник «В гости к ёлочке»	2-3	декабрь	Музыкальные руководители, воспитатели
Весенний праздник «Мамин день»»	2-3	март	Музыкальные руководители, воспитатели
Кукольный спектакль «С Днем рождения детский сад»	2-3	апрель	Музыкальные руководители, воспитатели
Праздник «Краски солнечного лета» к Дню защиты детей	2-7	июнь	Музыкальные руководители, воспитатели
Фольклорные мероприятия			
Праздник «Широкая Масленица»	2-7	февраль	Музыкальные руководители

План проведения досугов

Название досуга	Срок	Ответственный
1. Игровая программа «Чудо огород»	сентябрь	Музыкальный руководитель
2. Музыкально-дидактическая игра «Громко – тихо»	октябрь	
3. «Палочки - стукалочки» ритмические игры	ноябрь	
4. Кукольный театр «По городам и сёлам»»	декабрь	
5. Музыкально-дидактическая игра «Высоко - низко» на развитие звуковысотного слуха	январь	
6. Игровая программа «Петрушка в гостях»»	февраль	
7. Музыкально- дидактическая игра «Громко - тихо»	март	
8. Кукольный театр «День рождения»	апрель	
9. Концерт «Музыкальные игрушки»	май	
10. Театр игрушки «На бабушкином дворе»	июнь	
11. Интерактивный досуг «Цветочная поляна»	июль	
12. Игровая программа «Едем в сказку»	август	

3.6.Перечень литературных источников.

1.Образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ.

2. «Топ-хлоп, малыши» Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлопок, малыши!

3.Каплунова И.М., Новоскольцева И. А. «Ясельки» Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD) СПб. Невская нота. 2010.-177с..

4.Е.И. Арсенина. Музыкальные занятия Первая младшая группа – Волгоград: Учитель, 2015. – 191

5.Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М: Мозаика-Синтез, 2016. - 96с.

6.Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Вторая группа раннего возраста группа. – М: Мозаика-Синтез, 2016. – 160с.

4.Приложения к Программе

Приложение №1 Педагогическая диагностика

Приложение №2 Диагностическая карта