

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка - детский сад № 60
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
ГБДОУ №60
Протокол от 29.08.2023 №1

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий ГБДОУ №60
_____ Т.А.Голубева

Приказ от 30.08.2023 № 53-о/д

Рабочая программа
по музыкальному воспитанию старшей возрастной группы (от 6 до 7 лет)
на 2023-2024 год



Подписан: Голубева Татьяна
Александровна
DN: С=RU, OU=Заведующий,
O=ГБДОУ №60 Приморского
района Санкт-Петербурга,
CN=Голубева Татьяна
Александровна,
E=gdoi60.prim.spb@mail.ru
Основание: Я являюсь автором
этого документа
Местоположение: Санкт-Петербург
Дата: 2023-09-08 14:40:54

Музыкальные руководители:

Кепко О.Н.

Паскаленко Е.А.

г. Санкт - Петербург

2023г

Содержание

Наименование раздела	Стр.
1. Целевой раздел	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.3. Возрастные характеристики особенностей развития воспитанников 6-7 лет	4
1.4. Планируемые результаты освоения Программы детьми	5
2. Содержательный раздел	6
2.1. Содержание и задачи образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	6
2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	7
2.3.Способы и направления поддержки детской инициативы.	7
2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	7
2.5. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	8
2.6. Коррекционно-развивающая работа с детьми	9
3. Организационный раздел	10
3.1.Психолого-педагогические условия реализации Программы	10
3.2 Описание особенностей организации предметно-пространственной среды группы	11
3.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	12
3.4. Распорядок образовательной деятельности	13
3.5. Планирование образовательного процесса	15
3.6.Перечень литературных источников	17
4. Приложение	17

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Цель реализации Программы

Целью Программы является разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Цель Программы достигается через решение следующих задач:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Задачи:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

- обеспечение преемственности основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личностей воспитанников, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечение вариативности и разнообразия содержания образовательных программ и организационных форм уровня дошкольного образования, возможности формирования образовательных программ различной направленности с учётом образовательных потребностей и способностей воспитанников;
- формирование социально культурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);
- признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

В части формируемой участниками образовательных отношений использована парциальная программа:

«Музыкальные шедевры» О.П. Радынова (6-7 лет)

«Ритмическая мозаика» А. И. Буренина (6-7 лет)

Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнникова (6-7 лет)

Цель программы «*Музыкальные шедевры*» - Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста посредством слушания музыки

Основные задачи программы:

- Развитие эмоциональной отзывчивости
- Накопление интонационного опыта
- Развитие мышления, воображения и музыкального вкуса ребёнка

Цели программы «*Ритмическая мозаика*» - Развивать ребёнка в возрасте от 6 до 7 лет, формируя средствами музыки и ритмических движений разнообразные умения, способности, качества личности

Основные задачи программы:

- Развитие музыкальности;
- Развитие двигательных качеств и умений;
- Развитие творческих способностей;
- Развитие и тренировка психических процессов;
- Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности

Цель программы «*Элементарное музицирование с дошкольниками*» - Создание условий для творческого развития природной музыкальности детей и формирование способности детей к творческому поведению в элементарном музицировании, способности детей к самовыражению через все виды музыкальной деятельности.

Основные задачи программы:

- Воспитание интереса и любви к музицированию;
- Введение ребенка в мир музыкальной культуры;
- Развитие эмоционального восприятия у детей;
- Развитие коммуникативных навыков;
- Формирование качеств, способствующих проявлению самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения.

1.3. Возрастные характеристики особенностей развития воспитанников 6-7 лет.

Группа № 7: в группе 27 человек 14 мальчиков и 13 девочек.

Группа № 11: в группе 24 человек 14 мальчиков и 10 девочек.

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем. Его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра и хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения: - непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы детьми.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

- Ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности: исполнительстве, слушании музыки, творчестве;
- Способен выбирать себе участников по совместной деятельности;
- Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- Обладает развитым воображением, которое реализует в разных видах деятельности
- Владеет разными формами и видами игры, умеет подчиняться социальным нормам и разным правилам;

- Ребенок хорошо владеет своей речью, может использовать речь для выражения своих желаний, мыслей;
- У ребенка развиты крупная и мелкая моторика, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- Ребенок проявляет любознательность, склонен экспериментировать, способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;
- Проявляет стремление к получению знаний;
- Эмоционально отзывается на красоту произведений народной и профессиональной музыки. Результатом реализации данной программы по музыкальному развитию дошкольников можно считать:
 - проявление инициативы, самостоятельности и творчества в различных видах музыкальной деятельности;
 - обладание установкой положительного отношения к миру;
 - сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
 - наличие умения передавать выразительные музыкальные образы;
 - обладание развитым воображением, которое реализуется в различных видах музыкальной деятельности;
 - наличие умения передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
 - развитие крупной и мелкой моторики, умения контролировать свои движения и управлять ими;
 - восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности

Промежуточные результаты освоения программы воспитанниками ДОУ

1. Способен узнавать мелодию Государственного гимна РФ
2. Способен различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
3. Может различать части произведения.
4. Может внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
5. Может слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
6. Способен выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
7. Может петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
8. Может воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
9. Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
10. Может выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

11. Способен выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
12. Может самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая
13. Любит танцевать и двигаться под музыку. Имеет хорошо сформированное чувство ритма. Согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняет сложные по координации музыкально – ритмические движения, владеет различными элементами народных и современных танцев, исполняет композиции с различными атрибутами. Сознательно контролирует качество движений свое и других детей.
14. Имеет сформированную потребность к игре на инструментах, имеет основные метроритмические навыки для музицирования, может самостоятельно организовывать детей для совместной игры с инструментами. Может самостоятельно озвучивать небольшие стихи и сказки, выбирать для этого инструменты. Может контролировать качество исполнения музыки на инструментах

Целевые ориентиры в части, формируемой участниками образовательных отношений

«Музыкальные шедевры» О.П. Радынова (6-7 лет)

- Дети могут внимательно слушать музыку в течении 1-2 минут
- Определяют на слух звучание различных музыкальных инструментов
- Дети воспринимают музыку осмысленно, могут высказываться о её характере
- Музыка вызывает у детей эмоциональный отклик
- Дети различают основные музыкальные жанры (песня, танец, марш)

Ритмическая мозаика» А. И. Буренина (6-7 лет)

Детями освоены перечисленные ниже виды движения:

- Основные: ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");
- прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - "лошадки", легкие поскоки; обще развивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);
- упражнения на гибкость, плавность движений; имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида -- прощение — радость";
- плясовые движения — элементы народных плясок, доступных по координации -- например, поочередное выставление ноги на пятку, притопа одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однаправленные и симметричные).

Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнникова (6-7 лет)

- У ребёнка разовьются способности слышать, видеть, понимать, чувствовать, фантазировать и придумывать;
- Дети научатся самостоятельно воспроизводить элементарные мелодии, а также создавать свои при помощи шумовых инструментов;
- Появится способность самостоятельно изготавливать простейшие шумовые инструменты;
- Воспитанники приобретут умения выходить перед публикой, вести себя на сцене;
- У детей разовьется мелкая моторика рук;
- Сформируется музыкальный, эстетический вкус и чувство гармонии;
- Появится любовь и уважение к музыкальному искусству;
- Сформируются навыки самостоятельности.

2.Содержательный раздел.

2.1. Содержание и задачи образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:

Музыкальная деятельность:

воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

развивать у детей навык движения под музыку;

обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

5) театрализованная деятельность:

продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;

продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;

развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);

продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;

продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);

формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;

поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;

поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;

Содержание образовательной деятельности.

1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

б) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия и виды, складывающегося с первых дней жизни, его уникального индивидуального жизненного опыта. Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных ситуациях, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости. В процессе реализации режимных моментов, организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогами создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик в музыкальной деятельности носит преимущественно подгрупповой характер.

Виды культурных практик	Особенности организации
Совместная игра	Совместная игра воспитателя и детей (игра-драматизация) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры
Музыкально-театральная и литературная гостиная	Форма организации художественно – творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале
Детский досуг	Вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Организуются музыкальные и литературные досуги

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности взрослым необходимо:

- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости; - в ходе занятий и в индивидуальной работе терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе; - не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих.
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в музыкальной деятельности положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, проявлять деликатность и терпимость;
- всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой, музыкально-игровой деятельности.

2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Цель взаимодействия - создание необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие творческой личности ребёнка, повышение компетентности родителей в области музыкального воспитания.

Формы работы с родителями:

Консультации (индивидуальные и групповые) по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.

1. **Открытые музыкальные мероприятия.** Совместные подготовка, проведение и участие родителей в открытых мероприятиях детского сада.
2. **Выступления на родительских собраниях.** Музыкальный руководитель информирует родителей о ДОУ, сотрудниках, программах-технологиях, планах на предстоящий год, организационные вопросы. В конце учебного года подводит итоги прошедшего года, обсуждает планы на следующий год. Обсуждает вопросы, связанные с подготовкой к празднику.

3. **Семинары-практикумы.** Направлены на повышение уровня практической практических навыков родителей, необходимых в работе по музыкальному воспитанию с детьми в семье. Тематика семинаров-практикумов строится на запросах родителей.
4. **Создание тематических музыкально-информационных стендов.** Размещение полезной информации (статей, консультаций и прочее) по вопросам музыкального воспитания детей.
5. **Индивидуальные беседы** по вопросам музыкального развития ребенка, его успеваемости в течение учебного года.
6. **Мастер-классы** по изготовлению самодельных музыкальных инструментов
7. **Минута славы** – проект поощрения семейного творчества, поиск талантов, демонстрация достижений, умений, пропаганда семейных ценностей.

План работы с семьями воспитанников

Сроки	Формы работы	Цель	Ответственные
Сентябрь	Индивидуальные консультации по музыкальному развитию детей Выступления на родительских собраниях о задачах совместной работы с родителями Оформление информационных стендов в группе с консультацией «Поём вместе с детьми»	Практическая и консультативная помощь семье в вопросах музыкального воспитания детей. Нацелить родителей на продуктивную совместную деятельность, получить рекомендации и пожелания Информирование родителей о музыкальной работе в группе	Музыкальный руководитель Кепко О.Н.
Октябрь	Подготовка и проведение Экологического праздника «Хлеб всему голова»	Привлечение родителей к изготовлению п костюмов.	Воспитатели Музыкальный руководитель
Ноябрь-декабрь	Подготовка к новогоднему празднику Оформление информационных стендов в группах «Музыкальная гостиная» по творчеству П. Чайковского	Практическая помощь семье в вопросах подготовки к праздникам. Распространение педагогических знаний и умений среди родителей Информирование родителей о музыкальной работе в группе	Музыкальные руководители

		Распространение знаний о творчестве композитора среди родителей.	
Январь	Народный досуг «Неделя игры»	<ul style="list-style-type: none"> • Привлечение родителей к активному участию в мероприятии детского сада • Формирование положительного имиджа детского сада через демонстрацию досуговой деятельности 	Воспитатели, музыкальные руководители.
Февраль	Подготовка к народному празднику: «Масленица на улице» Консультация: «Рисуем музыку» Подготовка информационной папки-передвижки в каждой возрастной группе	Привлечение родителей к подготовке и участию встречи Масленицы. Помощь в изготовлении костюмов и атрибутов. Распространение педагогических знаний и умений среди родителей	Музыкальные руководители Кепко О.Н.
Март	Весенний праздник «8 марта» Консультация «Формы организации музыкальной деятельности детей в семье»	Привлечение родителей к активному участию в детских праздниках и творческой жизни детского сада. Проект поощрения семейного творчества, поиск талантов, демонстрация достижений, умений, пропаганда семейных ценностей.	Воспитатели, музыкальные руководители
Апрель	Подготовка к празднованию дня Рождения детского сада Дефиле 2024	Привлечение родителей к подготовке к мероприятию ко Дню Рождения детского сада. Помощь в изготовлении костюмов и атрибутов.	Воспитатели, музыкальные руководители
Май	Подготовка к проведению Фестиваля патриотической песни Подготовка к Параду Победы Подготовка к проведению церемонии «Звёздный час»2024	Привлечение родителей к мероприятиям ко дню Победы и церемонии «Звёздный час»	

Июнь Июль Август	Организация и проведение летних праздников и досугов.	Демонстрация творческих способностей детей, сформированных творческих умений и навыков Развитие активного взаимодействия родителей, детей, сотрудников детского сада.	Воспитатели, музыкальные руководители
------------------------	---	--	---------------------------------------

2.5. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.

Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей <u>от 6 до 7 лет</u>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и бодрящей гимнастике - на музыкальных занятиях - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) 	<ul style="list-style-type: none"> Музыкальное занятие Праздники, досуги Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Другие занятия Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Игры в «праздники», «концерт» 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, досуги в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической

<ul style="list-style-type: none"> - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	репродукций, предметов окружающей действительности;		пропаганды для родителей (стенды, папки)
Формы работы. Раздел «Пение»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные занятия • Праздники, досуги • Музыка в повседневной жизни: <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, досуги в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместное подпевание и

	репродукций, предметов окружающей действительности	-песенного творчества <ul style="list-style-type: none"> Музыкально-дидактические игры 	пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций.
Формы работы Раздел «Музыкально-ритмические движения»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Музыкальные занятия Праздники, досуги Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Создание для детей 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, досуги в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной

		<p>игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p>	<p>среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посещения детских музыкальных театров
--	--	---	--

Описание образовательной деятельности в формируемой части Программы:

«Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой (6-7 лет)

Ведущим видом деятельности в программе «Музыкальные шедевры» является музыкальное восприятие на основе шести тем, которые повторяются в каждой возрастной группе на новом материале:

1. Музыка выражает настроения, чувства, характер людей»
2. «Песня, танец, марш»
3. «Музыка рассказывает о животных и птицах»
4. «Природа и музыка»
5. «Сказка в музыке»
6. «Музыкальные инструменты и игрушки»

Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной (6-7 лет)

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например, "Кошка обиделась", "Девочка удивляется» и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнникова (6-7 лет)

- ознакомление с «природными» инструментами (притопы, шлепки, хлопки, щелчки);

- ознакомление со звучащими самодельными и орфовскими инструментами;
- игры звуками: творческое исследование тембро-динамических возможностей орфовских, «природных» и самодельных инструментов с помощью таких приемов: показ педагога («дирижер»); вопросы, стимулирующие к изобретательности («Как еще можно поиграть на инструменте?»); свободный обмен инструментами по желанию детей; ассоциативные игры;
- речевое музицирование;
- озвучивание текстов;
- разучивание и исполнение произведений жанровой музыки в шумовом оркестре;
- импровизационная игра детей;
- графическая запись – донотная запись музыки.

В программе также используются такие виды деятельности, как пальчиковые игры для развития мелкой моторики и ритмического восприятия, оркестровка музыкальных произведений из репертуара по слушанию, пению, и музыкально-ритмические движения для формирования навыка ритмического моделирования и закрепления «звучащих жестов».

2.6. Коррекционно-развивающая работа с детьми.

.Структура КРР в ДОУ.

1. Работа по социальной адаптации вновь поступивших детей.
2. Педагогическое наблюдение за детьми всех возрастных групп и диагностика всестороннего развития детей.
3. Проведение ППК, согласно графику и положению о ППК ДОУ.
4. Составление рекомендации для педагогов и родителей и внедрение их в индивидуальных и групповых формах работы с детьми.
5. Выбор оптимальных для развития обучающихся коррекционно-развивающих программ и методик психолого-педагогического сопровождения.

3.Организационный раздел

3.1.Психолого-педагогические условия реализации Программы.

Успешная реализация Программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

1) признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

2) решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятий). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми

одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

3) обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться);

4) учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

5) создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;

6) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

7) индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

8) оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП, в том числе с ОВЗ на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования;

9) совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

10) психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

11) вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

12) формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;

13) непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

14) взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

15) использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;

16) предоставление информации о Программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

17) обеспечение возможностей для обсуждения Программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в том числе в информационной среде.

3.2 Описание особенностей организации предметно-пространственной среды группы.

Образовательная деятельность по музыкальному воспитанию детей в возрасте 6-7 лет осуществляется в музыкальном зале, материально – техническое обеспечение которого соответствует требованиям СанПиН и правилам пожарной безопасности. Организация педагогического процесса музыкального развития дошкольников во многом зависит от оснащения необходимым оборудованием – музыкальными игрушками и инструментами, музыкально – дидактическими пособиями и играми, игрушками – самоделками, техническими средствами обучения, всевозможной методической литературой, различными атрибутами, специальной мебелью.

Интерес к музыкальной деятельности воспитанников МБДОУ ведется путем посещения музыкального зала, который представляет собой удобное, просторное, красиво убранное помещение с основным музыкальным инструментом (фортепиано), где проходит музыкальная деятельность, праздники и досуги.

В музыкальном зале имеются и используются в работе с детьми разные средства ТСО: два музыкальных центра, беспроводная колонка, фортепиано. Также в зале хранятся, применяемые в работе дидактические пособия, игры, музыкальные инструменты для детей, разные виды театра, игры – забавы, аттракционы, атрибуты для музыкально – ритмической деятельности и элементы костюмов. В музыкальном зале можно использовать атрибуты и оборудование, которое используется в работе: мягкие модули, мячи, кегли, кубики, флажки, шары, ленты, обручи и многое другое.

Детские музыкальные инструменты расположены на мобильных полках, доступны детям.

Пространство музыкального зала используется по принципу зонирования помещения (пение, слушание музыки, музицирование – в одной зоне, где находится фортепиано, аппаратура, стульчики, стол, а музыкально – ритмические движения и проведение музыкально – дидактических игр – в другой зоне, на ковре, где для такой деятельности имеется достаточно свободного пространства). Оборудование музыкального зала, расположение мебели, игрового и прочего оборудования отвечает требованиям техники безопасности (шкафы устойчивы, полки надежно укреплены, столы и стулья без слишком острых углов), пожарнадзора (наличие огнетушителей), санитарно – гигиеническим нормативным требованиям (мебель и прочее оборудование соразмерно росту ребенка, соблюдается световой режим, своевременно перед каждым занятием проводится влажная уборка и проветривание помещения), физиологии ребенка, принципам функционального комфорта, позволяющего детям свободно перемещаться в пространстве, оформление предметно – развивающей среды музыкального зала отвечает требованиям эстетики, привлекает внимание детей, побуждает к активному действию в ней.

Программный материал, дидактические игры, пособия распределены по возрастному принципу. Соблюдаются интересы мальчиков и девочек, не только игровые, но и те, которые они проявляют в музыкальных видах деятельности.

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	1.О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2.И. Каплунова. «Ладушки» Конспекты занятий и CD 3. «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина. Методическое пособие и CD 4.Портреты русских и зарубежных композиторов 5.Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» 6.Музыкальный центры «Techniks», «LG» 7.Пианино, синтезатор «Casio» 8.Аудиосистема с колонками и 4 беспроводных микрофона 9.Выдвижной экран и потолочный проектор мультимедиа

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения	1. Усова О.В. Методическое пособие «Танцы в детском саду» 2000. 3. Разноцветные шарфы - 25 штук. 4. Разноцветны платочки – 50 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сойка, Красная шапочка, петушок 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты: балалайка – 5 штук; - трехступенчатая лесенка; гитара – 3 штуки. 2. Ударные инструменты: тон-блок – 8 штук - бубен – 12 штук; барабан – 2 штук;

	- деревянные ложки – 40 штук; парные ложки – 6 штук - гуиро – 6 штук, трещотка – 3 штуки; - треугольник – 9 штук; колотушка – 2 штуки; - коробочка – 3 штуки; музыкальные молоточки – 8 штук; - колокольчики – 30 штук, маракас – 7 штук; металлофон (диатонический) – 10 штук; - ксилофон – 9 штук; 3. Духовые инструменты: свистульки – 3 штуки; - дудочка – 1 штука губная гармошка – 2 штуки; 4. Струнные инструменты: гусли – 4 штуки
--	--

Методическое обеспечение

- «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева, 2009 г. (3-4 лет)
- «Музыкальные шедевры» / О.П. Радынова 2000 г. (3-7 лет)
- «Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина, 2000 г. (3-9 лет)
- «Подвижные игры с песнями в детском саду» Пособие по музыкальному воспитанию детей дошкольного и младшего школьного возраста / Н.Н. Доломанова, 2002 г.

3.4. Распорядок образовательной деятельности

Учебный план

Возраст ребенка	Группа	Общее количество занятий	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий
от 6 до 7 лет	подготовительная	72	2	30 минут

3.5. Планирование образовательного процесса

Мероприятия	Возраст воспитанников	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Проектная деятельность			
Неделя игры	2-7	январь	Воспитатели, специалисты
Творческие соревнования			
Литературный конкурс «Любимые произведения»	3-7	март	Воспитатели, музыкальный руководитель

Праздники			
Осенний праздник «Осенний теремок»	2-3	октябрь	Музыкальные руководители, воспитатели
Новогодний праздник «В гости к ёлочке»	2-3	декабрь	Музыкальные руководители, воспитатели
Весенний праздник «Мамин день»»	2-3	март	Музыкальные руководители, воспитатели
Кукольный спектакль «С Днем рождения детский сад»	2-3	апрель	Музыкальные руководители, воспитатели
Праздник «Краски солнечного лета» к Дню защиты детей	2-7	июнь	Музыкальные руководители, воспитатели
Фольклорные мероприятия			
Праздник «Широкая Масленица»	2-7	февраль	Музыкальные руководители

План проведения досугов

Название досуга	Срок	Ответственный
1. Игровая программа «Чудо огород»	сентябрь	Музыкальный руководитель
2. Музыкально-дидактическая игра «Громко – тихо»	октябрь	
3. «Палочки - стукалочки» ритмические игры	ноябрь	
4. Кукольный театр «По городам и сёлам»»	декабрь	
5. Музыкально-дидактическая игра «Высоко - низко» на развитие звуковысотного слуха	январь	
6. Игровая программа «Петрушка в гостях»»	февраль	
7. Музыкально- дидактическая игра «Громко - тихо»	март	
8. Кукольный театр «День рождения»	апрель	
9. Концерт «Музыкальные игрушки»	май	
10. Театр игрушки «На бабушкином дворе»	июнь	
11. Интерактивный досуг «Цветочная поляна»	июль	

12. Игровая программа «Едем в сказку	август	
--------------------------------------	--------	--

3.6.Перечень литературных источников.

1. Воронова А.Е. «Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5-7 лет» Москва, изд-во «ТЦ Сфера»,2006
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1990
3. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Подготовительная группа. Конспекты музыкальных занятий. Композитор. СПб., 2010. -237с
4. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000
5. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А./ Праздник каждый день. Подготовительная группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3CD). Композитор. СПб., 2009 -366с.
6. «Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина, 2000 г. (3-9 лет)
7. Тютюнникова Т. Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Вып. 1. Игры со звуками: Учебно-методическое пособие. СПб. ЛОИРО, 2003. – 100 с.
8. Тютюнникова Т. Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение». Шумовой оркестр. Материалы семинара №1. – М., 2005 – 33 с.

4.Приложение к Программе

4.1 Приложение №1

Педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдения за активностью детей в процессе образовательной деятельности, в игре, в самостоятельной деятельности ребёнка.

Объект педагогической диагностики	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области	-наблюдение -музыкально-дидактическая игра -собеседование	2 раза в год по необходимости	2 недели в каждой группе	сентябрь май

«Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»				
---	--	--	--	--

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или
- 2) профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 3) оптимизации работы с группой детей.

Параметры диагностирования.

1. Слушание музыки:

а) эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение словами); б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; в) различает двухчастную форму; г) различает трёхчастную форму; д) отображает своё отношение к музыке в рисунке; е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению; ж) проявляет желание музицировать.

2. Пение:

а) эмоционально исполняет песни; б) придумывает движения для обыгрывания песен; в) сочиняет попевки; г) проявляет желание солировать; д) узнаёт песни по любому фрагменту; е) имеет любимые песни.

3. Движение:

а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки; б) проявляет творчество; в) выполняет движения эмоционально; г) выражает желание выступать самостоятельно.

4. Чувство ритма:

а) правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические рисунки; б) умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах; в) умеет держать ритм в двухголосии; г) эмоционально принимает участие в играх.

Условные обозначения: выше нормы «+» - уровень высокого освоения.

норма «V» - уровень достаточного освоения.

ниже нормы «-» - уровень первоначального освоения.

