

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка – детский сад № 60 Приморского района Санкт-Петербурга

Принято
Педагогическим советом ГБДОУ № 60
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 29.08.2023 № 1

Утверждаю
Заведующий ГБДОУ № 60
Приморского района Санкт-Петербурга
_____ Т.А. Голубева
Приказ от 16.09.2023 №81-о/д



Подписан: Голубева Татьяна
Александровна
DN: cn=RU, ou=Заведующий,
o=ГБДОУ №60 Приморского
района Санкт-Петербурга,
cn=Голубева Татьяна
Александровна,
E=rgolub60.rim.srb@mail.ru
Основание: Я являюсь автором
этого документа
Местоположение: Санкт-Петербург
Дата: 2023.09.16 15:40:55

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной образовательной программы
дополнительного образования
«Здравствуй, картина!».

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год, 36 часов

Разработчик:

Камбарова И.Б.

Воспитатель ГБДОУ № 60

СОДЕРЖАНИЕ

Цель и задачи программы обучения.....	3
Планируемые результаты	3
Условия реализации программы	4
Календарно-тематическое планирование.....	4
Оценочные и методические материалы.....	10
Список литературы.....	10

ПРИЛОЖЕНИЯ.

Список слайдов, используемых на занятиях.

1. Цель и задачи программы обучения отражают современные тенденции развития дополнительного образования.

Цель программы:

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении. Целью программы является развитие личности ребенка в процессе общения с предметами изобразительного искусства, формирование духовно богатой, высоконравственной индивидуальности с широким эстетическим кругозором, воспитание общей культуры, формирование этических и нравственных ценностей. Создание условий для развития личности ребенка в процессе самоформирования индивидуально-личностных качеств.

Для достижения данной цели формируются следующие **задачи**:

- развитие детского творчества;
- развитие созидательного творчества дошкольника;
- приобщение к изобразительному искусству; - развитие специфических задач изобразительной деятельности;
- заложение основ визуальной коммуникации;
- создание условия для накопления опыта, основанного на собственных наблюдениях окружающего мира и мира искусства, и возможности воплощения в слове, рисунке или иной продуктивной деятельности собственных наблюдений.

2. Планируемые результаты:

Процесс общения с изобразительным искусством это сложное переплетение зрительной информации с эмоциями; логического и рационального – с памятью и воображением; фантазии – со здравым смыслом. Более того, присущие искусству многогранность (множественность интерпретаций одного и того же произведения); поликультурность (реальная возможность «заглянуть» в иные времена, иные культурные миры); открытость (восприятие искусства – всегда творчество, всегда «путь в неизвестное»); полилогичность (никогда даже самый грамотный и просвещенный зритель в одиночку не сможет воспринять всю глубину произведений искусства, здесь рождается интерес к точкам зрения других, к диалогу как наиболее адекватному способу освоения материала) делают его тем пространством, в котором ребенок может получить возможность максимально и полно реализовать свой природный личностный потенциал.

Умение видеть и воспринимать прекрасное.

Умение выражать в речи увиденное.

Умение слушать и слышать друг друга.

Умение отстаивать свою точку зрения и уважать точку зрения другого участника обсуждения. Создание живого образа картины в реальном пространстве (пантомимические этюды). Изображение и закрепление увиденного на картине в виде собственного рисунка.

Способность ориентироваться в пространстве (право, лево, верх, низ, зеркальное отражение). Способность искусства властно вовлекать людей в свое «энергетическое поле» дает снование для осознания процесса общения с искусством как универсальной образовательной технологии, воздействующей на личность ребенка, побуждая ее к

изменениям, стимулируя глубинные преобразования (развитие чувственной и логической сфер, творческого мышления, воображения и фантазии, толерантности и коллективизма, складывание системы ценностей и убеждений и пр.)

3. Условия реализации программы:

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы «Здравствуй, картина» 5-7 лет.

Сроки реализации дополнительной программы может меняться в зависимости от содержания и стратегии развития регионального компонента образования и быть годичными и двухгодичными. Каждый блок представляет собой законченный цикл и может реализоваться независимо. Однако, оптимальным условием достижения цели программы является преемственность и объединение занятий в блок: старшая - подготовительная группы.

Режим реализации программы – один час в неделю, 36 часов в год.

4. Календарно-тематическое планирование:

Первый блок. Возраст 5-6 лет.

Октябрь

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Диагностический блок.

Тема 3. Диагностический блок.

Тема 4. Знакомство с картиной . Ф.Славянский «Семейная картина» (На балконе.)

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Ноябрь

Тема 5. Знакомство с картиной . А.Корзухин «Птичьи враги».

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Тема 6. Знакомство с картиной . А.Мозес. Бабушка Мозес «Смотри! Маленький жеребенок».

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Тема 7. Знакомство с картиной. И. Хруцкий. «Цветы и фрукты».

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Тема 8. Знакомство с картиной. Х. Люти. «Деревенские удовольствия».

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Тема 9. Знакомство с картиной. Б. Кустодиев. «У окна».

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Декабрь

Тема 10. Знакомство с картиной. Г. Нарбут. «Птица в клетке».

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Тема 11. Знакомство с картиной. А. Матисс. «Красные рыбки».

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Тема 12. Знакомство с картиной. М. Примаченко. «Лев на кровати».

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Тема 13. Знакомство с картинной. М. Хиршфилд. «Девушка с персидским котом».

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Январь

Тема 14. Знакомство с картиной. П. Уччело. «Битва Святого Георгия с драконом».

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Тема 15. Знакомство с картиной. Э. Хикс. «Царство мира».

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Тема 16. Знакомство с картиной. В. Купцов. «АНТ-20 «Максим Горький»».

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Тема 17. Знакомство с картиной. И. Генералич. «Пейзаж».

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Февраль

Тема 18. Знакомство с картиной. Братья Лимбург. «Июнь. Миниатюра из Роскошного часослова герцога Беррийского».

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Тема 19. Знакомство с картиной. Я. Крестовский. «Часы и куклы».

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Тема 20. Знакомство с картиной. Ю. Щукин. «Аттракцион».

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Тема 21. Знакомство с картиной. Н. Мас. «Непослушный барабанщик».

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Март

Тема 22. Знакомство с картиной. А. Уханова. «Хозяюшка».

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Тема 23. Знакомство с картиной. В. Маковский. «Варка варенья».

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Тема 24. Знакомство с картиной. В. Пальмов. «Семья середняка».

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Тема 25. Знакомство с картиной. Б. Шаламов. «Ужин в деревне. Семья».

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Тема 26. Знакомство с картиной. Г. Кайботт. «Парижская улица в дождливый день».

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Апрель

Тема 27. Знакомство с картиной. Р. Дормидонтов. «Музыканты».

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Апрель

Тема 28. Знакомство с картиной. В. Сумаев. «Мой дом».

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Тема 29. Знакомство с картиной. Б. Шмидтген. «Улица вагоновожатых».

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Тема 30. Знакомство с картиной. С. Адливанкин. «Трамвай Б».

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Тема 31. Знакомство с картиной. М. Данцыг. «Мой Минск».

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Тема 32. Знакомство с картиной. К. Шпицвег. «Почтальон в Розентале».

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Май

Тема 33. Знакомство с картиной. Я. Вермер. «Девушка с письмом».

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Тема 34. Знакомство с картиной. Б. Кустодиев. «Купец-сундучник».

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Тема 35. Знакомство с картиной. Р. Семашкевич. «Чайная».

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Тема 36. Итоговое занятие.

Второй блок. Возраст 6-7 лет.

Октябрь

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Диагностический блок.

Тема 3. Диагностический блок.

Тема 4. Знакомство с картиной. К. Сомов. «Зима.Каток».

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Ноябрь

Тема 5. Знакомство с картиной. С. Лучишкин. «Праздник книги».

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Тема 6. Знакомство с картиной. В. Кандинский. Золотое облако.

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Тема 7. Знакомство с картиной. А. Ватто. « Вывеска для антикварной лавки Жерсена».

Фрагмент. Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Тема 8. Знакомство с картиной. Ж.-Б. Шарден. « Натюрморт с атрибутами искусств».

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Тема 9. Знакомство с картиной. А. Русаков. « Монтер».

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Декабрь

Тема 10. Знакомство с картиной К. Хокусай. « Фудзи в Татикава» (из серии «36 видов Фудзи») Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Тема 11. Знакомство с картиной. А. Самосвалов. «Ремонт паровоза».

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Тема 12. Знакомство с картиной. Ф. Леже. «Рабочий – строитель с канатом.»

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Тема 13. Знакомство с картиной. Г. Шмидт. «Школа».

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Январь

Тема 14. Знакомство с картиной. Н. Евграфов. «Новая жизнь».

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Тема 15. Знакомство с картиной. А. Венецианов. «Гумно».

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Тема 16. Знакомство с картиной. В. Тропинин. «Кружевница».

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Тема 17. Знакомство с картиной. Г. Робер. «Портик с кариатидами».

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Февраль

Тема 18. Знакомство с картиной. Г. Курбе. «Дробильщики камня».

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Тема 19. Знакомство с картиной. Е. Лансере. «Петербург начала ХУШ века».

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Тема 20. Знакомство с картиной. Ф.Алексеев. «Петербургское наводнение 7 ноября 1824 года на площади у Большого театра».

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Тема 21. Знакомство с картиной. Неизвестный художник. «Лебяжий канал у Летнего сада и Царицына луга».

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Март

Тема 22. Знакомство с картиной. Неизвестный художник. «Вид вниз по Неве от наплавного моста». Фрагмент.

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Тема 23. Знакомство с картиной. Ф.Алексеев. «Михайловский замок с площади Коннетабля». Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Тема 24. Знакомство с картиной. Неизвестный художник. «Набережная Невы у Летнего сада». Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Тема 25. Знакомство с картиной. Неизвестный художник. «Сенатская площадь».

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Тема 26. Знакомство с картиной. О. Монферран. «На строительстве Исаакиевского собора». Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Апрель

Тема 27. Знакомство с картиной. П. Корин. «Александр Невский. Центральная часть триптиха». Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Тема 28. Знакомство с картиной. В.Васнецов. «Богатыри».

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Тема 29. Знакомство с картиной . Ж.-Б.Шарден. «Молитва перед обедом».

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Тема 30. Знакомство с картиной. Леонардо да Винчи. «Мадонна с цветком». (Мадонна Бенуа). Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Тема 31. Знакомство с картиной. Ф.Перро. «Вид Невы ,снятый с парадной лестницы Академии художеств».

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Май

Тема 32. Знакомство с картиной. У. Крейн. «Кони Нептуна». Фрагмент.

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Тема 33. Знакомство с картиной. Н.Терпсихоров. «Окно в мир».

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Тема 34. Знакомство с картиной. А.Руссо. «Игроки в футбол».

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Тема 35. Знакомство с картиной. М. Канеев. «Кировский мост».

Теория: обсуждение увиденного на картине.

Практическое задание: 1.Пантомимический этюд. 2. Перенос увиденного на бумагу.

Теория: обсуждение работ.

Тема 36. Итоговое занятие

5. Оценочные и методические материалы

1. Ребенок видит и воспринимает прекрасное.

2. Воспитанники выражают в речи увиденное.

3. Умеют слушать и слышать друг друга.

4. Сформировано умение отстаивать свою точку зрения и уважать точку зрения другого участника обсуждения.

6. Список литературы

1. Выготский Л.С. Мышление и речь. – М.:Лабиринт,1999.

2. Белухин Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики. Ч.1.- М.:Изд. «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «Модек», 1996.

3. Амонашвили Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса.- Минск: Университетская книга, 1990.

4. Бакушинский А.В. Как смотреть картины // Рабочий мир.-1918.- №4-5; №11; №15.
5. Ванюшкина Л.М. Мир, открываемый заново. Программа для дошкольных образовательных учреждений «Кругозор» // Дошкольное воспитание. 2003.- №5.
6. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность.- М.:Политиздат, 1975.
7. Колесникова И.А. Гуманитарная миссия программы «Образ и мысль» в современной образовательной ситуации //Музей и школа: диалог в образовательном пространстве. Вып.2 СПб.:СПбГУПМ, 1997.
- 8.Франсуаза Барб-Галль Как говорить с детьми об искусстве.СПб «Арка»2012

ПРИЛОЖЕНИЯ.

Список слайдов, используемых на занятиях:

- Ф. Славянский. Семейная картина(На балконе).
- А. Корзухин. (Птичьи враги).
- А. Мозес. (Бабушка Мозес). «Смотри! Маленький жеребенок»
- И. Хруцкий. (Цветы и фрукты).
- Х. Люти. (Деревенские удовольствия).
- Б. Кустодиев. (У окна).
- Г. Нарбут. (Птица в клетке).
- А. Матисс. (Красные рыбки).
- М. Примаченко (Лев на кровати).
- М. Хиршфилд.Девушка с персидским котом.
- П. Уччело. Битва Святого Георгия с драконом.
- Э. Хикс. Царство мира.
- В. Купцов. АНТ-20 «Максим Горький»
- И. Генералич. Пейзаж.
- Братья Лимбург. Июнь. Миниатюра из Роскошного часослова герцога Беррийского.
- Я. Крестовский. Часы и куклы.
- Ю. Щукин. Аттракцион.
- Н. Мас.Непослушный барабанщик.
- А. Уханова. Хозяюшка. В. Маковский. Варка варенья.
- В. Пальмов. Семья середняка.
- Б. Шаламов. Ужин в деревне. Семья.
- Г. Кайботт.Парижская улица в дождливый день.
- Р. Дормидонтов. Музыканты.
- В. Сумаев. Мой дом.
- Б. Шмидтген.Улица вагоновожатых.
- С. Адливанкин.Трамвай
- Б. М. Данцыг. Мой Минск.
- К. Шпицвег.Почтальон в Розентале.
- Я. Вермер.Девушка с письмом.
- Б. Кустодиев. Купец-сундучник
- Р. Семашкевич. Чайная.
- К. Сомов. Зима.Каток.
- С. Лучишкин. Лыжники.
- К. Бобуа. Ярмарочный атлет.
- Б. Кустодиев. Эскиз декорации к спектаклю «Блоха» по мотивам повести
- Н.С.Лескова. С. Лучишкин. Праздник книги.
- В. Кандинский. Золотое облако.
- А. Ватто. Вывеска для антикварной лавки Жерсена.
- Фрагмент. Ж.-Б. Шарден. Натюрморт с атрибутами искусств.
- А. Русаков. Монтер.

К. Хокусай. Фудзи в Татикава (из серии «36 видов Фудзи»)
А. Самосвалов. Ремонт паровоза.
Ф. Леже. Рабочий –строитель с канатом.
Г. Шмидт. Школа.
Н. Евграфов. Новая жизнь.
А. Венецианов. Гумно.
В. Тропинин. Кружевница.
Г. Робер. Портик с кариатидами.
Г. Курбе. Дробильщики камня.
Е. Лансере. Петербург начала ХУШ века.
Ф.Алексеев. Петербургское наводнение 7 ноября 1824 года на площади у Большого театра. Неизвестный художник. Лебяжий канал у Летнего сада и Царицына луга.
Неизвестный художник. Вид вниз по Неве от наплавного моста.Фрагмент. Ф
.Алексеев. Михайловский замок с площади Коннетабля.\ Неизвестный художник.
Набережная Невы у Летнего сада.
Неизвестный художник. Сенатская площадь.
О. Монферран. На строительстве Исаакиевского собора.. П. Корин. Александр Невский.
Центральная часть триптиха.
В.Васнецов. Богатыри.
Ж.-Б.Шарден. Молитва перед обедом.
Леонардо да Винчи. Мадонна с цветком. (Мадонна Бенуа).
Ф.Перро. Вид Невы ,снятый с парадной лестницы Академии художеств.
У. Крейн. Кони Нептуна. Фрагмент.
Н.Терпсихоров. Окно в мир.
А.Руссо. Игроки в футбол.
Б. Патерсен. Вид на Дворцовую набережную от Петропавловской крепости.
М. Канеев. Кировский мост.